

العدد

٩١

# الجامعة

١٠  
مليّات



روبي كيدر

عناسية بجاحها المائل في رواية الشارع ٤٢



شارع النى بك  
تليفون ٤٣٩٠٨

## سـ \_\_\_\_\_ ينما ديانا بالاس

ابتداء من الخميس ١٩ الى الاربعاء ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٣٣

مارسيل شنتال

في رواية

المراسم \_\_\_\_\_ له

بالاشتراك مع

فرنزل وبوايت دى بوست



# HOFMANN

## هو فـ \_\_\_\_\_ ان

اذا رغبت في شراء بيانو متين الصنع ، فاخر الشكل ، رخم الصوت ، مضمون ، وبشمن يوافق كل جيب مع السهولة في الدفع فلا نزاع أن بيانو هوفمان هو طلبك اذ أن التحسينات التي ادخلت عليه بناء على ارشاداتنا بعد تجارب فنية عديدة جعلته أن لا يتأثر كثيرا من حرارة ورطوبة القطر المصري . وارضاء لربائنا الكرام وخدمة للفن الموسيقى قد قررنا اجراء تخفيض هائل في الأثمان وعمل تسهيلات عظيمة في الدفع وذلك ابتداء من جنهين ونصف شهريا — شرفوا محلاتنا وبزيارة واحدة تظهر لكم الحقيقة . يوجد بالمحل فرع للراديو من أعظم الماركات ومهندس اختصاصي . ورشة خصوصية لتصليح وشد البيانات على احدث الطرق الفنية المضمونة .

## عزيز بوالـ \_\_\_\_\_ سـ

الوكيل الوحيد لفافوريات هوفمان الشهيرة

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ ( سابقا نوبار باشا عمرة ١٥ ) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول عمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥





تحريراً من

مؤلف ليلة لأحد...

جدول الصحفيين

نشرنا في هذا المكان من العدد الماضي كلمة عن مشروع قانون الصحافة بمناسبة ما نشر عن اهتمام الأستاذ الكبير محمد لبيب عطية بك النائب العام بوضعه . وقد لفت بعض الزملاء نظرنا الى أن تلك الكلمة جاءت في وقت قام فيه بعض الصحفيين بضجة على أثر قرارات معينة اتخذتها الجمعيات العمومية للمحاكم الأهلية . وأظن أنني لست في حاجة الى القول بأن الكلام عن مشروع قانون الصحافة لاعلاقة له بالمطالب التي ينادى بها بعض الصحفيين بها والتي أرجو لهم توفيقاً فيها ..

ولا يسفى هنا إلا أن أشير الى القانون الذي أصدرته الحكومة الألمانية لتنظيم الصحافة في ألمانيا . فقد ذكرت البرقيات أن ذلك القانون قد نص صراحة على المؤهلات والشروط التي تؤهل الأفراد لاحتراق الصحافة ونص على الحصانة التي يتمتع بها الصحفي وحتم انضمام الصحفي لاتحاد الصحافة الألمانية . أى أنه أنشأ نظام جدول الصحفيين . وقضى القانون الألماني بإيجاد عكمة خاصة لمحاكمة الصحفيين . . . اننى أكرر هنا وجوب الأخذ بما جاء في التشريع الألماني من حصر الصحفيين المصريين في جدول كجدول الحامين . فان العقبة الوحيدة التي تعترض تحقيق مطالب الصحفيين في مصر هي انعدام التناسق والاتساق والتناسب بين أفرادهم . . . فينبأ نجمد بينهم ذكارة في الآداب والحقوق والاقتصاد والطب اذ بك تغتر على الذين يديرون بيوتاً للدعارة سرا كما جاء في تحريات بعض المديرين ١٠٠

ان الصحافة في حاجة الى اجراء حاسم يتخذها من هذا الموان الذي تردى فيه . . ولا علاج الى انشاء الجدول . . الجدول الذي يعترف

عن أدوا للمهنة خدمات جليلة من غير حملة الشهادات والذي يعم - منذ الآن - وجوب الحصول على مؤهلات علمية معينة للانتساب الى بلاط صاحبة الجلالة .

هدايا غير المهدود

نشرت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي رسالة وردت اليها من اللواء ولز باشا مدير عام مصلحة اللوائ والنائر يذكر فيها أن في البحر الأحمر ٣٥ حارساً من حراس النائر يقضون حياتهم وسط النائر التي يؤدون واجب حراسها بميدن عن العالم وعن الامل وعن الوطن . ويرجو القراء أن يجودوا بالهدايا التي يفضلون بها مما كانت قيمتها ليتوسط في ارسالها الى أولئك الحراس بمناسبة عيد الميلاد القادم حتي يحسون وهم في عزلتهم وسط البحر ان في الأرض

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٣

العدد ٩١

السنة الرابعة

عن العدد ١٠ مللليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد طاهر المحامى

حارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٢٨٠٢٣

أرواحاً تذكروهم .. ويقترح أن تكون تلك الهدايا اسطوانات .. ولو قديمة لكي تنشدهم بعض أغاني الوطن ١٠٠

وأنا موقن أن هذه الرسالة مرت على القراء كما تمر بيانات مصلحة الطبيعيات ورسائل القراء الذين يحرقون ثلاثة أرباع جريدة المقطم ويبدأونها بجملة ( حضرات الذكارة الافاضل ) ! ولكننى لا أخفى على القاري أنني تأثرت غاية التأثر وأنا أتلو رسالة المدير الانجليزى الذى يفكر في الحراس المصريين ذلك التفكير الذى يجب أن أقول أنه نبيل ولكننى ضحكت عند ما وصل الى قوله ( بمناسبة عيد الميلاد ) ..

هل عيد الميلاد مناسبة من المناسبات القومية التي تقدم فيها الهدايا في مصر ؟

ان تلك ( الحركة ) الصغيرة التي قام بها المدير الانجليزى نحو مرؤوسيه المصريين . . . اسطوانة قديمة من اسطوانات أم كلثوم التي تقول فيها ( البعد عني السهر ) قد ترك في نفس الحارس المنفى أثراً أبقي من كل شيء . . ولكن .. أما كان يجدر أن يفكر رئيس مصرى آخر في ذلك ؟ أما كان يمكن أن تكون تلك الهدايا بمناسبة أحد العيدين .. الكبير أو الصغير ؟

مرة أخرى . . . شيء يثير الأمل ويستحق الرثاء !

رئيس التحرير المسؤول

صدر العدد الاول من زميلتنا المصور في عهدنا الجديد في الاسبوع الماضي بعد أن تولي رئاسة تحريرها زميلنا الأستاذ فكرى أباطه المحامي . . . وقد أحس القراء توباً بالمجهود الصحفي الرشيق والروح المصرية الصميمة التي أدخلت عليه . . . ولا يسم محرر هذه المجلة الآن بهيئة زميله فكرى بذلك التوفيق المستمر في اثارة اعجاب قرائه





## شعر قصيرة مرهنة

\* في أعلى جبال الاندلس بيرو تذكّار لأعجب  
 تجربة قام بها الانسان ويتكون هذا التذكّار من  
 متين بينهما منذ عدة قرون قبيلة عجبية وعلقت  
 لهما شبكة هائلة لتمسك بها الشمس !

\* أول من قدم تمثيلا دراما تيكيا في التاريخ قدماء  
 صريين منذ ٤٠٠٠ سنة اذ كانوا يمثلون كل عام  
 رواية مؤثرة في حفلة دينية عن مقتل الاله  
 زيريس وبعثه !

\* أصاب صياد من بوتاد لجادا بالازورس  
 بيذا ثمينا لانه وجد داخل حوت اصطاده ٥٠  
 كيلوجراما من العنبر الذي يستعملونه لصنع  
 روائح العطرية !

\* ضرب زوج من كينساس زوجته لانه  
 جدها تقرأ التوراة فحكم عليه القاضي . .  
 لذهاب الى الكنيسة مرتين كل أحد لمدة ستة  
 أسابيع !

\* يحوى معرض مدينة جيفرسن بميسوري  
 من معروضاته العجيبة زوجا من الاحذية  
 للنسائية مقاسه ٢٢ ( المقاس العادى للسيدة  
 يتجاوز ٨ ) وقد كان الحذاء لسيدة طولها ٢٥٥  
 سنتيمترا !

\* بينما كان تاجر في ليغربول يكسر بعض  
 الملح وجد داخل كتلة منه شللا وقطعة ذات  
 ستة بنسات وخاتما ذهبيا ومقصا للمانيكير !

\* دكتور فولينته هو المستشار الطبي لسكك  
 حديد الصين وهو يرى أن الشاى يجب أن يقدم  
 مجانا للمسافرين في الرحلات الطويلة ولذلك  
 ستجهز جميع الصالونات في هذه القطارات  
 بمخففات تقدم الشاى الصينى الساخن في أى  
 وقت ! !

\* في آسيا أشجار تسجد كل يوم فهناك غلة  
 ياسقة في بايكساهى بالهند تسجد الى الارض مرة  
 كل يوم وهى تبدأ السجود في الساعة الثانية

صباحا حتى الظهر ثم تستقيم من الثانية مساء حتى

منتصف الليل !

\* قررت مدام فيشر دابونيل فيل أن تقضى  
 بقية حياتها على باخرة اينما ذهبت هذه الباخرة  
 لانها وجدت أن الحياة على البواخر أكثر  
 اقتصادا وتسلية منها على البر !

\* ياجا سومبا تركي من استانبول أفرج عنه  
 قريبا بعد تبرئته من حادثة سرقة كان قد اتهم بها  
 منذ ثمانية أعوام !

\* توفي في القريب أسن عصفور من  
 الكناري في العالم وقد كان يبلغ الثانية والثلاثين  
 من العمر !

\* منحت السيدة أميلين تسانسن تعويضا  
 ماليا من مقاول في بودابست لان رماد سيجارته  
 دخل في عينها وقد كانت هذه السيجارة الاولى  
 التي يدخلها المقاول بعد اقطاع خمسة أعوام عن  
 التدخين !

\* خلط فلاح استرالى اصباغا كيميائية مع غذاء  
 فراخه فحصل على كتاكيت ملونة الريش !

\* أميركا بلد المعمرين فان بها ٤٠٠٠ شخص  
 قد تعدوا المائة !

بـ البابا

أمر الاطباء البابا بيوس الحادى عشر أن  
 ينقطع عن عادته في أن يأثم الحجاج يده لان  
 أعصاب البابا قد تعبت من ذلك تماما وسيقتصر  
 ثم يده على مقابلات الافراد

هـرج لروار البحر

يظهر أن دواء ناجعا قد اكتشف لعلاج  
 دوار البحر فقد درس العلماء هذا الأمر في السنين  
 الأخيرة وانضح لهم أن مادة الاوترويين وهى  
 مادة قلوية من نبات البلادونا توقف هذا الشعور  
 ويمكن للانسان أن يشرب هذه المادة أو أن  
 يحقن بها مرتين في اليوم

## القرود نعم جبل طارق

هناك مثل اسباني قديم جاء فيه « اذا  
 غادرت القرود جبل طارق غادرها الانكليز »  
 ويظهر أن السلطات هناك تعتقد في صدق هذا  
 المثل فهى تحافظ على القرود التى عندها دون  
 الانقراض .

وهذه القرود هى الوحيدة الباقية من فصائل  
 متوحشة كانت تسكن أوروبا وقد حدث في  
 القريب أن اقتصر البقية على قرودين اثنين وبدأ  
 الاسبان بهامسون عن قريب جلاء الانكليز  
 ولكن جماعة من الانكليز عت قيادة ضابط  
 منهم ذهبوا في طى الظلام الى ساحل افريقيا  
 وجلبوا أربعة قرود اطلقوها من الاثنين حتى  
 تولدوا فأصبحوا عشرة في الربيع الماضى ولهم جزء  
 في ميزانية الأورطة للمسكرة تحت عنوان « غذاء  
 للقرود » !

وهذه القرود تسير على أربع ككل القرود  
 ولكنها لا ذيل لها كما أنها لا تستطيع تسلق الاشجار  
 ولذا فهى تعيش في الكهوف

أول حكم من نوره

لاول مرة في تاريخ الطلاق يحكم لرجل على  
 زوجته بنفقة فقد أصدر قاضي بلدة أوماها  
 الاميركية حكمه على مسز النيور بالكس بأن تدفع  
 لمطلقها ٨٠٠ جنيه على دفعات شهرية قدرها خمسة  
 جنيهات وذلك لانها كانا يعملان في التعبئة منذ  
 ستة عشر عاما وكان مرتب الزوج ينفق على البيت  
 بينما تودع الزوجة مرتبها في البنك باسمها فقدر  
 القاضي أن المبلغ المقتصد وقدره ٢٠٠٠ جنيه قد  
 جمع بتعاون الاثنين ولا بد للرجل من نصيبه

متعهد الجامعة

على حسن الفهاوى



# يحمل على صدره وشاح الصليب . . . .

## ويحاضر في العلوم الاسلامية !!

حديث خاص للجامعة بمناسبة تعيين سعادته عضواً في المجمع الملكي للغة العربية

للاستاذ محمد امين حسونة

مصر والرحوم محمود ابو النصر بك سكرتير حزب الاتحاد السابق ، كما انه تلقى علومه على شيفر ودارمبورج وبريجي دى منار وهم من كبار المستشرقين في العالم ، وتلقى دروسه في الفلسفة على الفيلسوف الفرنسي المعروف رينان .

ولما اتم نحوم افندي دراسته بياريس ، حصل على شهادة « حاخام اكبر » ، ولفظة حاخام هي كلمة عبرية قديمة تعني « الرجل الحكيم » والى جانب الطقوس الدينية التي يباشرها أى حاخام فانه يشترط فيه أن يكون حائزاً على دبلوم في « فن الذبيح » ، وهي عبارة عن معلومات عامة في التشریح والطب البيطري ودراسة عملية لطريقة الذبح ، تقضي بالانحراف السكين على الحيوان اكثر من مرة واحدة حتي لا يشعر بعذاب ، ولذا فهناك من المسلمين والمسيحيين من لا يطمئن الي اكل اللحوم ، الا اذا كانت تحمل الشارة الخاصة بالحاخاخانة .

ولما عاد نحوم افندي الى تركيا عين استاذاً للتمود والوعظ والتاريخ بالمدرسة الدينية الامرائيلية وكلف في الوقت ذاته بتدريس تاريخ الأدب العام بمدرسة المدفعية ومدرسة الهندسة الحربية باستامبول حيث كان من تلاميذه عصمت باشا رئيس الحكومة الحالية الآن وكاظم باشا وكبار ضباط اركان حرب الجيش التركي ، وفي عام ١٩٠٧ قصد سعادته الى الحبشة للبحث عن حالة الجالية الاسرائيلية وقبائل الجلاء والندافل والبحث عن احوالها من وجهة علم وصف الشعوب مندوبا من قبل جماعة علمية بياريس ، ووضع عن هذا مؤلفا تاريخيا شاملا ، كما قام بتنظيم مدرسة « متليك الثاني »

حيث درس التلمود ، وهو الكتاب الديني الذي يبحث في اصول وطقوس العقائد الامرائيلية ، حتي اذا ما اتم المرحلة الاولى من دراسته عاد الى ازميز ليبدأ المرحلة الثانية ، فالتحق بالمدرسة الثانوية فمدرسة الحقوق باستامبول لدراسة الشريعة الاسلامية واصل الفقه والقانون ، ثم سافر الى فرنسا سنة ١٨٩١ لاكمال دراسته الدينية والفلسفية وقضى نحو ست سنوات في مدرسة « الدراسات الاسرائيلية العليا » تحت اشراف كبار الاساتذة وتردد في الوقت نفسه على معاهد عدة للدراسة العلوم التاريخية والفلسفية وفقه اللغة ، كمدرسة « الدراسات العليا » و « معهد اللغات الشرقية » و « معهد الكوليج دى فرنس » وكان من رفاقه هناك مسيو جيار وزير فرنسا المفوض في



الحاخام الاكبر حليم نحوم

من الشخصيات البارزة القوية التي بدت في أفق المجتمع المصري خلال السنوات الأخيرة سعادة حليم نحوم افندي ، الحاخام الأكبر للطائفة الاسرائيلية ، فقد وفد سعادته الى مصر في عام ١٩٢٤ بعد الغاء منصبه الديني في تركيا ، اذ من العلوم ان الجمهورية السكالية الفت في بدء عهدا ، جميع المناصب الدينية الرئيسية في بلادها . ولم يلبث سعادته في مصر طويلا حتي نال الاعجاب والتقدير من كافة الهيئات والمجتمعات الراقية ، وبالرغم من انه زعيم ديني ، فهو متشبع بالبادي المصرية الي اقصى حد ، والى جانب هذا فهو واسع الاطلاع ، غزير الفكر ، لبق الحديث ، يحسن اختيار الحديث الملائم للوسط الذي يجالسه ، كما انه يعد في طليعة علماء المشرقيات وكبار المشتغلين بالعلوم الاسلامية

وله آراء ضليعة في اشتقاق الكلمات العربية ومعرفة اصولها ومصادرها الآثرية ، ومحاضراته العلمية التي يلقيها من وقت لآخر بدار « الجمعية الاسرائيلية التاريخية » عن تاريخ احياء القاهرة القديمة وتطور اسمائها ، تشهد بتبحره في دراسة التاريخ والآداب ، ولذا فقد قابلت الدوائر الادبية والعلمية في مصر ، خبر تعيينه عضواً في المجمع الملكي للغة العربية ، بالارتياح التام وقد رأينا بهذه المناسبة أن تأتي على لحة وجيزة من حياته وبعض ما نعرفه عن حياته الخاصة

ولما عاد نحوم افندي في ازميز في عام ١٨٧٢ وبدت على عيشه امارات الذكاء الفطري منذ نعومة اظفاره ، بما شجع والديه على ارساله الى « مدرسة العلوم الدينية » بمدينة طبرية بفلسطين



أديس أبابا وهي تعتبر أرق معهد علمي في هذه البلاد الى اليوم ، وكانت الثورة التي أدت الى انقلاب الدستور العثماني وسقوط حكومة السلطان عبد الحميد قد قويت واشتدت ساعدها وانتهت بانتصار حزب الاتحاد والترقي ، ولما كان سعادته قد عاد الى استامبول عقب ذلك فقد انتخب نائبا في أكبر لتركيا وملحقها ، وتم الانتخاب والاحصاء بواسطة مندوبين من يهود سوريا وفلسطين وسائر انحاء تركيا وقد ظل يشغل هذا المنصب الديني زهاء اثنا عشرة عاما تقريبا

الى جانب هذا فتاريخه السياسي في تركيا يدل على انه رجل داهية ، لعب على مسرح السياسة هناك ادوارا خطيرة وكلف بالقيام بمهام عظيمة الشأن ، لم يكف يمكن الاعتماد وقتئذ على غيره في تنفيذها ، وكان له من خبرته وثقافته العالية وتضلعه في اللغات الاجنبية أكبر نصيب في تدليل الصواب التي كانت يعترضه ، فقد انتدب في عام ١٩١٨ للسفر الى هولندا بمناسبة انتهاء الحرب وعلان الهدنة ، وفي عام ١٩٢٠ سافر الى الولايات المتحدة حيث عين مندوبا فوق العادة لتركيا في واشنطن وظهر من الكياسة والمقدرة السياسية ما جعله محبوبا من الطبقة العالية كما التي عدة محاضرات هناك عن الاسلام وتركيا بناء على دعوة الجامعات والهيئات العلمية ، وفي عام ١٩٢٣ انتدب مع الوفد التركي في مؤتمر لوزان ، وكان يجلس الى جانبه في المؤتمر تلميذه السابق عصمت باشا ، رئيس الحكومة الحالي .

وفي عام ١٩٢٤ وقد سعادته الى مصر في عهد المرحوم موسى قطاوى باشا رئيس الطائفة الاسرائيلية وأسند اليه منصب «الحاخام الأكبر» ولما كان هذا المنصب الديني معترفا به من الحكومة المصرية بفرمانات قديمة ، فقد صدر في مارس سنة ١٩٢٥ مرسوم ملكي باعتماد تعيينه ، وفي يونيه سنة ١٩٣١ عين سعادته عضوا بمجلس الشيوخ

وبمناسبة الاوسمة التي يحملها سعادته نقول ، إن من بينها الوشاح المجيدي والتماني الكبير ، المنعم عليه بهما من سلاطين تركيا منذ عهد عبد الحميد ، ومما يلاحظ أن الوشاح الاخير لا يمنح عادة الا لرؤساء الوزارات وكبار الوزراء . وقد

حدث أن أنعمت الحكومة النمساوية عليه بالوشاح الأكبر من الصليب المسمى « نشان فرنسوا جوزيف » ، ولذا فمن الدهشة بمكان أن يشاهد الحاخام الأكبر للطائفة الاسرائيلية وهو يحمل على صدره رمز الصليب ، ولكن سعادته يقول ، انه يحمله على اعتبار انه رمز مدني لوسام منعم عليه به ، لا على اى اعتبار آخر ، وكل ما في الأمر انه يتحاشى حمله في الاحتفالات الدينية ، وهو يحمل فوق هذا وسام جوقه الشرف ووسام سليمان من امبراطور الحبشة .

ويقوم سعادته بالمراسم والطقوس الدينية لآبناء طائفته ورئاسة المحكمة الشرعية الاسرائيلية العليا ، ويصدر افتاءات دينية وفي مساء كل يوم جمعة عند غروب الشمس وبعد اداء الصلاة المعروفة « بصلاة المساء » يؤم الكنيس الكبير - المعبد الديني الرئيسي للطائفة الاسرائيلية - ألوف من المتدينين لسماع الوعظ والأرشاد الذي يلقيه سعادته ، أما اوقات عمله الرسمي فغالبا يقضيها في (الحاخامخانة) الواقعة بشارع زكي بالتوفيقية ، وينحصر هذا العمل الرسمي في النظر في الشؤون الطائفية

واستقبال الزوار وأرباب المصالح ورئاسة احدي اللجان أو هيئة المحكمة العليا ، ويعتكف بقية اليوم في بيته ، على الدرس والمطالعة ، وأكثر الكتب التي تشغل وقته هي ما تبحث في تاريخ العرب أو تاريخ مصر أو المؤلفات الفلسفية التي كتبها العرب في الأندلس وبقية المؤلفات العربية والفرنسية ومن اللغات التي يجيدها سعادته العربية والآرامية والسريانية ومن اللغات الحديثة : العربية والفرنسية والانجليزية والاسبانية والاطالية عدا اللغة التركية التي هي لغته الأصلية .

وبفضل الجهود المستمرة التي يبذلها سعادته نهضت الطائفة الاسرائيلية في مصر نهضة مباركة ، وتأسست جمعية البحث المسماة « بالجمعية التاريخية الاسرائيلية » كما شيد المستشفى الاسرائيلي وبعض المدارس . ومن الجدير بالذكر أن جمعية البحث في تاريخ الاسرائيليين هذه ، كشفت القناع عن معلومات تاريخية فذة ، تشمل نشأة اليهود بمصر وعلاقتهم بغيرهم من الطوائف خاصة في عهد الفاطميين .

محمد امين حسنة

عربي

أجندة ١٩٣٤

أفركي

« غيت بطبرها وتنظيرها مطبعة الرغائب »

ورق مصقول . طبع متقن . تجليد فاخر

اطلبوها بالحاح

من مطبعة الرغائب ومن المكاتب الشهيرة

فالإلى الدوائر وحضرات المحامين والاطباء والمدرسين والتجار والبنوك والمهندسين

اقتناء هذه الاجندة الفريدة

انتظروا القضاء المصري في شكلها الجديد

يصدرها ويرأس تحريرها محمود كامل المحامي



# زوج الأم

لمنروب الجامعة الخاص

البوليس لم يثمر كل ذلك ولم يعثر المحققون على اثر ولو طفيف يدلهم على الجناة فكان لوقوع الجناية الرابعة وهي مقتل عبد التواب العداس ضجة لدى البوليس وصمم أن لا يعود خائبا هذه المرة ايضا ..

ووقف (البوكس) وزل رجال البوليس وكانت البلدة في شبه حصار اذ التف الجنود حولها وسار السوارى في ازقتها وضواحيها وقد امتلأ حوش النقطة بالمشبهين والمراقبين .. وانتقل الجميع بعد ذلك الى مكان الجثة في الطريق الزراعى فوجدت وقد غطاها أحد الجنود بكوفية كان يحملها القتل وقد اتضح أن رأس الرجل تقنتت من فعل الرصاصتين حتى لا يكتشف سريما والقوه داخل زراعة اذرة على بعد متر واحد من الطريق وغثوا في جيوب الرجل فلم يجدوا سوى ختمه وورقة زواج اذ اتضح بأنه تزوج منذ اربعة اشهر .. ووجدوا ملابسه ممزقة من صدرها واتضح من ذلك أن اللصوص مزقوها لسرقة ما بها .. وحمل الرجل الى المشرحة حيث اتضح أن القتل حصل في الساعة الثامنة مساء وقد اكتشفت الجثة في الساعة السادسة من صباح اليوم التالى

وفتح البوليس التحقيق واستدعت زوجة الرجل عبد التواب العداس فقالت ان زوجها خرج من بلدته لأول مرة بعد زواجهما قاصدا القرية التى حدثت بها الجناية لبيع الفول لأحد الاهالى وقبض الثمن .. ولم يعد في مساء اليوم كما كانت منتظرة فظلت انه تأخر فبات عندهم شترى الفول الذى هو في الوقت نفسه خال المجنى عليه فستلت هل يعرف احدا أنه كان سيبيع الفول فقالت بجواز ذلك .. واشترى الفول من الرجل منذ اسابيع وحدد يوما لقبض الثمن فحضر اليه في الصباح فانقذه خمسة جنيهات امام العمدة وكلا سويا وفي الساعة السابعة قام قاصدا بلدته فسأله خاله أن يصحبه أو يأخذ من عنده دابة لركوبها ولكنه رفض وسار بمفرده .. ولم تحم أى شكوك حول الحال لانه سبق أن اشترى منه محصولا على مرات وقبضه ثمنا أزيد من خمسة جنيهات ولم يفكر في اغتياله .. كما أن البوليس فتش دار الرجل تفتيشا دقيقا فلم يعثر على شئ يثير الشك .. كما أثبت الخال انه كان يقضى السهرة مع بعض

الجناة حتى اذا ما باع مامعه وقفل راجعا الى بلدته فوجيء من الخلف برصاصتين في مؤخرة رأسه اردتاه قتيلًا وسرق ماله وترك حمارة يسير الى البلدة حتى وصل فعلم آل الرجل بمحدث حادث له فساروا في الطريق حتى عثروا على جثة رجلهم مضرجة بالدماء وعثا حاول البوليس العثور على الجانى أو الجناة الذين لم يتركوا أى أثر لهم يدل عليهم .. وثانى الحوادث مقتل رجل كان يبيع الصابون والسكر والبن في شوال يضعه على رأسه إذ وجد قتيلًا بنفس الطريقة قريبا من مكان مقتل الرجل الأول وقد سرق ماله وبضاعته .. وتلا هذه الحادثة مقتل تاجر مواش من نفس القرية اذ ذهب الى سوق المركز وباع بعض البهائم وعاد الى القرية وهو يحمل خمسة وأربعين جنيها فقاجأه الجناة بالرصاص في مؤخرة رأسه وسرقوا ماله واختفوا كما بدوا

تلت هذه الحوادث بعضها البعض حتى ضج الناس واحترار رجال البوليس في امرهم .. فبالرغم من البحث والتحري والاهتمام الحق الذى ابداه



جثة عبد التواب العداس

ضرب الأمور على مكتبه بقبضة يده ضربة قوية ارتجت لها أدوات المكتب وارتجفت لها الجندى عند ما قدم له اشارة من نقطة تتبع مركزه بحدوث جريمة قتل في الطريق العام .. وصاح قائلا - أما تنتهى حوادث قطع الطريق في هذه النقطة المشؤومة؟ وأمسك التليفون وخاطب ضابط النقطة في تهديد وغضب شديد طالبا القبض على جميع مشبهوى النقطة ومراقبيها ومعتادى الاجرام فيها ووضعهم في سجن النقطة وبث الميون والارصاد في القرية وضواحيها .. وأقفل التليفون وضغط على زر كهربائى أمامه فصرعان ما مثل لديه ضابط البوليس وضباط المباحث وكونستابلاتها .. وأصدر لهم الأوامر بإرسال قوة من البوليس وأخرى من المجانة الى القرية وعاصرتها والقبض على كل غريب بها وحجزه في النقطة ... واعداد (البوكس فورد) للذهاب الى النقطة

وكان للأمر يتهدج غضبا والشرر ينفجر من عينيه وما كانت الجناية تستازم كل هذه الاجرامات فهى جناية اعتداء على رجل في الطريق وقتله وسلب ماله .. ولكن لم يكن ذلك الغضب الا لأن تلك الجناية تكررت لأربع مرات. فقد حدثت في نفس النقطة أربع حوادث ذهب ضحيتها أربعة رجال دون أن يتمسكن البوليس من القبض على الجناة ووردت اشارة من السوربة بعدم الرضاء عن حالة الأمن في المركز !

فلو الحوادث الأربع كانت مقتل رجل قروى من المركز اعتاد أن يركب حمارة ويحمل بضائع من اللانيفاتورة ويعمر على القرى فيبيع طول نهاره وفي المساء يعود الى قريته .. فترصد له





المتهم

أى تقدم فيها .. ودخلت اليه ( بوستة ) الصباح وأخذ في فتحها بلك وعدم اعتناء .. وبقائه حقق النظر في خطاب واعتادل وقرأه بتمعن فقد لفت نظره لملاقته بامر تلك الجرائم .. كان الخطاب من مجهول وقد جاء به انه للعثور على الجاني الذي قتل الاربعة رجال يجب القبض على

خلف عبد الرحمن وتفتيش قاعته في دار أمه فانه هو المجرم الذي يبحث عنه البوليس .. ولم يشأ المأمور أن يكلف أحدا بهذه المأمورية بل ذهب بنفسه مستصحباً ضابط الباحث وبعض الخبيرين وقصدوا القرية التي وقعت في حدودها الجرائم وفاجأوا دار خلف عبد الرحمن وكانت الساعة العاشرة صباحاً فلم يجدوا سوى أمه مسممة ..

وسألوها عن ولدها خلف فقالت إنه في الغيظ فأرسل المأمور خبيرين للقبض عليه وسألها عن قاعته فأرشدها اليها ودخل المأمور وكان الظلام سائداً في الغرفة وأخرج كل ما بها وإذا به يعثر على أم أدلة الجناية .. فقد عثر على مسدس موزر جديد وعثر على ملابس وأقمشة وبضائع وأربعة جنبيات من العملة الفضية في جرة .. وتكتم المأمور الامر .. وحضر المحبرون يصحبون خلف وهو في شبه اغماء شديد .. وكان يسير خلفه زوج أمه محمود الدنف وهو في حيرة من أمر القبض على ابن زوجته .. وحمل رجال البوليس الاشياء المضبوطة ووضعوا خفيرا على الدار وذهبوا بالتهمة الى النقطة وفتح التحقيق وقد تنفس المأمور الصعداء للعثور على الجاني الذي أفلق مضجعه .. وسئل خلف عن التهمة الموجهة اليه فأنكرها وهو في شبه ذهول .. وعرضت عليه الاشياء التي ضبطت لديه فأنكرها وقال إنه لا يعرف عنها شيئا ووجدت خدوش في أقدامه ويديه وسئل عنها فقال إنها من عيدان الادرة في غيطهم اذ كانت تجرحه في سيره داخلها .. وأرسل

المسدس المضبوط الى الطبيب الشرعى فعثر به على ثلاث رصاصات وهو من نوع الساقية وانضح أن الرصاصات من نفس النوع الذي أصيب به المجنى عليهم الاربعة .. وعرضت الملابس والأقمشة المضبوطة على ذوي المجنى عليهم فتعرفوا عليها وقرروا أنها لدورهم .. وطارت الاشاعة في المركز والقرية بالقبض على الجاني الاثم فازدحموا أمام

الاهالى حتى منتصف الساعة العاشرة مساء وعاد الى داره .. وسئل الخبير النظامى الذى عثر على الجثة فقال انه كان في دركه الذى يبعد عن مكان الجناية بما يقرب من المائتى متروا أنه لم يسمع طلقاتطلقا ولما عاد في الصباح للقرية وجد قطرات

دماء فتتبعها فإذا به يجد الجثة فأبلغ عنها واجرى البوليس التحقيق مع المشبوهين الذين كان يناهز عددهم الستين فأخرج عن معظمهم ثبوت وجودهم في دورهم بعد الغروب .. واجرى للتحقيق مع البعض الآخر وقتش دورهم باجمعهم ولكن الجناية زادت ظلما .. ودار في خلد رجال البوليس أن الجناية من قرية أخرى وأنهم يرتكبون جرائمهم بعيدا عن مناطقهم فأرسلت الاشارات لمدة نقط مجاورة للتحقيق مع المشبوهين واثبات المكان الذى كانوا فيه فلم يقد ذلك شيئا

وضمت أوراق الجنايات الاربع فالجريمة واحدة والغرض منها واحد والمكان الذى قتل فيه الاربعة مكان واحد والرصاص الذى وجد في الجثث من صنف واحد فقد أطلق من مسدس ماركة ماووزر .. وفاجأ رجال البوليس جيش بعض عرب الحويطات الذى يضربون على مقربة من القرية وضبط لديهم أسلحة مختلفة الاشكال ولكن لم يعثر لديهم على الماووزر المستعمل في الجنايات .. وقلبت خيامهم وعشمهم ولكن كان الظلام الخيم على سلسلة الجرائم يزداد حلكة وعموضا ..

مضى يوم على هذه الجناية وقد جلس المأمور الى مكتبه يراجع محقيقات البوليس وهو لا يجد



خلف عبد الرحمن

النقطة وصاروا يهتفون للمأمور ويظهرون الرغبة في أخذ الجاني وقتله في الحال بأيديهم .. واجتمع مشبهوه القرية الكثيرة المدد وصاروا يهتفون لرجال البوليس والمأمور لبراءتهم .. وحضرت قوة كبيرة من المركز للحفاظة على النقطة يريدون تسليمهم الجاني يتصرفون فيه كيف شاءوا .. ولم يجد المأمور بدا من الانتقال مع الجاني الى المركز فركب الجميع البوكس وتبعهم الكونستابلات بالموتوسيكلات والخياد وازدحم الاهالى حول السيارة التي ركب فيها الجاني وصاروا يقدفونه بالأحجار ويشتمونه ويصقون عليه .. وسارت السيارة .. وكان على بعد من الاهالى الساخطين المتجمهرين امرأة عجوز قد ارتكبت على شجرة وقد أخذت الدموع تتساقط من مقلتها وهي تئن وتئن باكية ولدها خلف .. ولم تكن سوى أمه التي صارت تقسم أن ابنها بري وأنه لا يستطيع أن يرتكب تلك الجنايات الوحشية والتف حولها الاهالى مهللين ساخطين وصارت تبكي طالبة الرحمة وهم يسمونها كلات السخط والازدراء حتى سقطت في شبه اغماء .. وتقدم منها زوجها محمود الدنف فحملها الى داره وجعل يطيب خاطرها قائلا إن الله سوف يظهر الحقيقة ..

واستدعى البوليس أم التهم وزوجها للتحقيق وسئلت المرأة فقالت ان ولدها خلف بريء من كل تلك التهم وأنها لاتعرف شيئا عن الاشياء التي ضبطت لديه وأنه من أعقل شبان القرية وأهدنهم وأحسنهم أخلاقا .. وأنه في غير حاجة للاعتداء على المارة وسلب نفوذهم فانها تلك غانية



# جولة في استانبول...

البسفور — تركيا الحديثة — آيا صوفيا — القرآن والدين — متحف السلاطين — كوبري غلطة

وأخيرا تسنت لنا الفرصة لزيارة استانبول مدينة السلاطين التي سمنا وقرأنا كثيرا عن سحرها وعظمتها حتى لقبوها بحجة البسفور...

وفي الحق فإن الناظر الباهرة التي رأيناها قد خلقتنا حتى أننا لم نفكر في أن نتركها ونزل لتكلمة غدائنا...

قرأنا كثيرا مما كتب في وصف البسفور وجماله النادر... ولكن في اعتقادي أنه ما من كاتب استطاع أن يوفي البسفور حقه من وصف جماله الخلاب وسحره العجيب على النفس

هاهي القلاع اللينة رابضة كالاسد حول مدخل البسفور — ويعق لها أن تشمخ بأنفها وهي التي اعيت اساطيل الحلفاء في الحرب العظمى فما نجاست مدرعة أو غواصة أن تحاول اجتياز البسفور الا وأصلتها القلاع نارا حامية تنسفها اربا وأشهر هذه القلاع هي المعروفة بطايسية الروملي وهي التي كان لها مع الاسطول الانجليزي شأن عظيم أثناء الحرب اذ قد أعطته درسا قاسيا جعله لا يفكر أن يهاجم البسفور مرة ثانية

ولا يتبادر لذهنك أن البسفور ما هو الا قلاع حرية حصينة — كلا — بل هذه توجد فقط في نقط معينة محدودة — أما باقي البسفور فهو الذي يعتبر بحق من جنان الأرض الزاهية... فهاهي القصور البديعة المشيدة على كلتا الضفتين يحداثها الفناء ذات الرسوم الخلابة والنظام البديع وهي تملو بعضها بعضا من سفح الجبل الى هضابه المرتفعة فلا يقرب عن عين الناظر شيئا منها...

وفي الحق لقد جمع البسفور كل مميزات البلدان الشهيرة — فقد أخذ من البندقية شوارعها المائية

الجميلة ومنازلها التي تتلاطم الأمواج على جدرانها وأخذ من البلاد الجبلية الجميلة تلك الغابات الفيحاء والحدائق الزاهرة التي تكتسي بها أرضه — وأخذ من البلاد السهلية تلك الطرق المعبدة التي خصصت لسير المارة والسيارات وقد مهدت جيدا بالرغم تعاريجها الكثيرة وكثرة صعودها وانخفاضها.

وتجد أن معظم قصور السلاطين والأمراء السابقين كانوا يقيمونها على ضفاف البسفور ليمتعوا أنفسهم بمناظره البديعة وأشهرها قصر بيك ويلدز وضوله بنفجه والآخر هو مقر الحكومة الآن.

وكذلك فإن أغلب السفارات الأجنبية ومنها السفارة المصرية قد اتخذت لها دارا على ضفة البسفور الغربية طبعها لانصالها المباشر باستانبول. ومما هو جدير بالذكر أن السفارة المصرية سوف تنتقل قريبا من دارها الحالية الى سراي بيك الفخمة التي تعد من أجمل قصور



الغازي مصطفى كمال

البسفور وهي لفرط كبرها وكثرة عدد حجراتها سوف لاتمكن السفارة المصرية من أن تشغل أكثر من نصفها... أما النصف الآخر فسوف تنتفع بتأجير بعض الراغبين لعدم حاجتها اليه.

بعد مسير أربعين كيلو مترا بين ضفتي البسفور الجميلتين ونحن نقرب أنظارنا تارة نحو الضفة الغربية الأوربية وتارة نحو الضفة الشرقية الآسيوية — لاحظت لنا استانبول العظيمة بمنازلها التي يعلو بعضها بعضا وقياسها وبآذنها العديدة وخصوصا جامع آيا صوفيا الشهير الذي يظهر للعين من مسافة بعيدة لفرط ارتفاعه

بالرغم من قدم البلدة وطرزها العتيق فإنها جذابة ورشيقة... شوارع كلها ضيقة لا تزيد عن العشرة أمتار عرضا ويندر أن تجد شوارعها وأحياءها مستويا بل كلها يتخللها جملة ارتفاعات وانخفاضات يرجع سببها بلا شك الى أن المدينة لم تبني على سهل منبسط بل شيدت فوق صرح جبل مرتفع... والمنازل مجدها غريبة المنظر فتشاهد في أحد الشوارع الصاعدة أن سطح أحد المنازل يقع على عاذاة الدور الأرضي للمنزل المجاور له مع أن كلا المنزلين شاهق الارتفاع... ثم هناك المنحنيات والمنعطفات العديدة في الطرق العمومية مما يجعلها كالطرق الجبلية تماما من حيث صعوبة السير بها خصوصا بالسيارات

وتحاول الحكومة الآن جهدها في تنظيم المدينة وشق الطرقات أواسعة بها وفعلما فقد سارت في ذلك شوطا واسعا — فها هو الميدان الواسع الجميل الذي يتوسطه مثال الجمهورية الفخم الذي يمثل الغازي مصطفى كمال يحف به أنصاره



وملاؤه وهم يمرون من تحت قوس النصر الذي  
مزاى دخول البلاد في عهد جديد وهو عهد الجمهورية  
تشاهد من أول وهلة مظاهر التقدم الحديث  
تركيا — فهذه السيدات والآلات عشرين  
بافرات وزينات كأنهن تعودن ذلك من مئات  
سنين — وهام الاهالى من الرجال متحدين جميعا  
الزى السكون من اللبس الاوربي الحديث فلا  
بعد لابس ( الجالية ١ ) .. ولا مرتدى الحجة  
القفطان ولا واضع الممامة أو الطربوش على رأسه  
والحوانيت المختلفة بين وطنية وأجنبية يتحتم  
عليها كتابة عناوينها باللغة التركية الحديثة التي  
سكتب بالخط اللاتيني .. وعليها أن تقفل أيام الجمع  
الاعباد الوطنية رافعة العلم التركي احتفاء واحتراما  
وها هي دور السينما المختلفة لا تجذبها فلما أجنبية  
إحدا بل كلها تعرض أفلاما تركية وطنية يقبل  
عليها الاهالى بشغف وسرور بالرغم من أنها أفلام  
لا تزال دون الأفلام الأجنبية بمراحل .. ولكنه  
هو الشعور بالكرامة الوطنية الذي يدفعهم الى  
لاعتداد بأنفسهم واجبار الأجنبي على تقديس  
واحترام الرغبة الوطنية قبل كل شيء ... فتهدنا  
وقلنا متى نرى قوميتنا المصرية العززة تجارى  
زميلتها التركية وتبسط نفوذها وارادتها على  
الاجانب القميين وتجبرهم على احترامها في جميع  
مظاهرها .. أحلام نطلبها قريبة للنال ولكن هيئات  
كانت وجهتنا الاولى طبعاً عند وصولنا  
للمدينة هو جامع آيا صوفيا العظيم — انطلقت بنا  
السيارة نحو الجامع الشهير في طرق كثيرة الاعوجاج  
حتى وصلت بنا الى ميدان فسيح قام فيه جامعان  
هائلان تحيرنا في أيهما هو آيا صوفيا ولكن الدليل  
بأمر بالإشارة الى الجامع الأيسر وهو تظهر عليه  
مظاهر القدم عن الآخر قائلا هذا هو آيا صوفيا العظيم  
وسألنا عن الجامع العظيم الآخر فقبل لنا  
أنه جامع السلطان احمد وهو الآخر من أكبر  
جوامع العالم واغنها .

لهم حق ، الذين يتغنون بمظمة آيا صوفيا  
وادعاشه — قباب عديدة وما أدت عالية تحترق  
طبقات الجو الى ارتفاع هائل .. تدخل من البوابة  
الضخمة الخارجية فتجد نفسك في فناء واسع به  
شبه حديقة صغيرة وكان هذا المكان معد قبلا  
للوضوء ولكن ذلك ألغى الآن لعدم ملائمة للصحة

تسير قليلا فتصل الى مدخل المسجد الكبير الذي  
تجد بجانبه رجلا قد وقف أمام غزيرين كبيرين  
أحدهما للأحذية والآخر للبرانيط إذ أن أغلب  
الأتراك لا يزالون ينفرون من الصلاة بالقبة فيكونها  
في الخارج مع أحذيتهم ..

كم أعجبنا بمنظر السيدات التركيات يصلين  
سافرات جنباً الى جنب مع الرجال داخل المسجد .  
ثم هناك بجانب القبلة تلك المقصورة الفخمة  
التي كانت مخصصة لصلاة السلاطين والقضاء  
خطبهم على الشعب وهي مرصعة بالذهب الخالص  
والاحجار الكريمة .

وقد لاحظنا أنهم يقومون ببعض الترميم في  
سقف المسجد فظننا أنهم يقومون بإصلاحه لفرط  
قدمه — ولكن الدليل أخبرنا قصة مخالفة عما  
ظنناه .. فانه من المعلوم أن جامع آيا صوفيا كان في  
مبده كنيسة مسيحية — فلما دخل السلطان محمد الفاتح  
إستانبول واقتحم كنيسة آيا صوفيا على جواده مناديا  
( لا اله الا الله محمد رسول ) فانه أقسم أن يحول  
الكنيسة الى جامع بأسرع ما يمكن وأن يعود للصلاة  
بها في اليوم الثاني — وفلا فانه تم تحويل الكنيسة  
الى جامع بسرعة عظيمة وتمكن السلطان من تنفيذ  
قسمه والصلاة به . وكان هناك على جدران  
وسقوف الكنيسة جملة رسومات زيتية فنية قام  
برسمها أشهر الرسامين ولكنها كلها رسومات  
دينية مسيحية مما لا يمكن وجوده بمسجد فكان  
ان طليت هذه الرسومات بالبيوت المختلفة وورمت  
فوقها رسومات عربية بما يتناسب مع اقامة الصلاة  
بالجامع

وظلت هذه الرسومات العربية الى الآن  
الى أن فكرت الحكومة أخيرا في أن تزيل تلك  
الرسوم الحديثة وتظهر ما عتها من الرسوم الزينية  
القديمة التي تعد الآن من أندر التحف في العالم —  
وبالفعل فقد أمرت الحكومة بعض الاخصائيين  
في اجراء التجارب عما اذا كان من الممكن ازالة  
التقوش السطحية واظهار ما عتها من النقوش  
القديمة بحالة سليمة — وكانت التجارب ناجحة  
مما أدى الى أن تعصم الحكومة على ( قشر ) الجامع  
واظهار الرسوم القديمة التي تعتقد أنها لاتعوق  
الصلاة في الجامع مع ما لها من القيمة الفنية  
والتاريخية التي لا تقدر بمال

كان دليلا لا يفهم العربية بل يتكلم الفرنسية  
فسألناه عما اذا كان يعرف شيئا من القرآن  
بصفتة مسلما . فاجابنا بأنه يحفظ الكثير منه عن  
ظهر قلب فسألناه مندهشين ولكن بأى لغة ؟  
فاجاب بالعربية طبعاً .. فمجبنا كيف يحفظ شيئا  
بالعربية وهو لا يفقه شيئا منها .. وانطلق الرجل  
يقرأ لنا بعض الآيات الشريفة ولكن بلفظ  
مشوهة مما اشتهر به اخواننا الأتراك ..

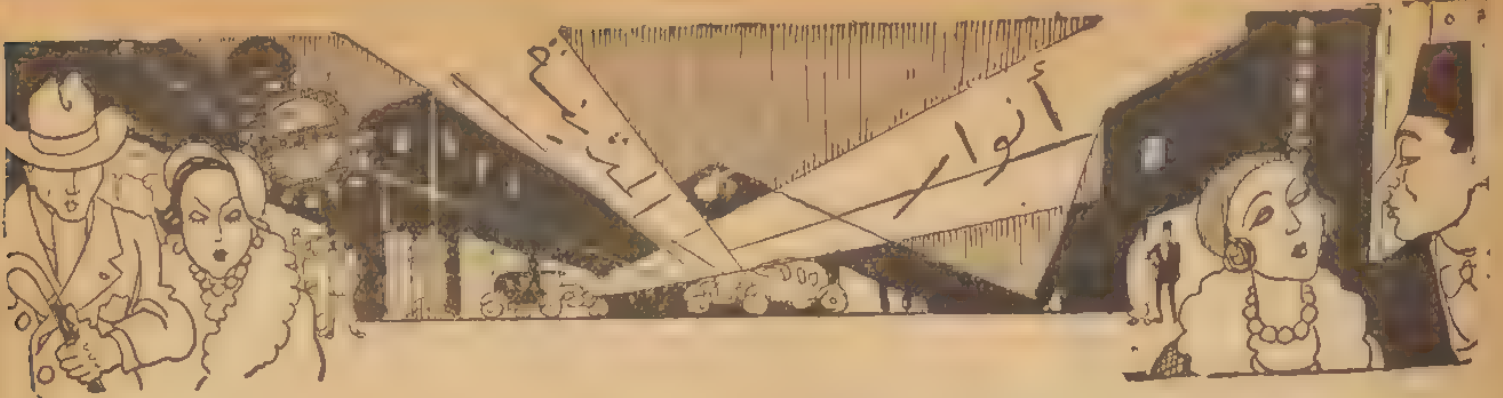
ظهر لنا جليا وجاهة حجة العاملين على  
ترجمة القرآن وآدابه الى اللغة التركية . والا فإ  
فائدة شيء يحفظ بدون أن يفقه له أي معنى ؟  
انه لمن الغرابة أن يعارض انسان في تلك  
الترجمة الواجبة من زمن بعيد . ولقد أحسنت  
الحكومة التركية فعلا بتدريسها القرآن باللغة  
التركية في مدارسها

ومما أدهشنا أنه بالرغم من تقدم الأتراك ذلك  
التقدم العظيم وقزتهم الهائلة نحو المدن والحضارة  
الحديثة فانهم شديدو التمسك بأصول الدين  
ولا يفوتهم فرض منه وهم لا ينفكون عن الصلاة  
بالجوامع المختلفة — ولا تجد منهم أى انسان  
لا يؤدى فريضة الصيام في رمضان المعظم . وفي كل  
شئون الدين فانهم يتبارون في اظهار تمسكهم  
به ومحافظتهم عليه .

ومن المتاحف النادرة المشال الموجودة في  
إستانبول متحف السلاطين الذي يحتوى على  
نفائس وجواهر ليس لها مثيل بالعالم .. فانه يحتوى  
شتى مخلفات السلاطين من ملابس وحلى وأدوات  
زينة وأحجار كريمة وسيوف مرصعة وخناجر  
ذهبية — وهناك لؤلؤة تعد أكبر لؤلؤة في العالم  
وهي بحجم بيضة الدجاج الكبيرة ويقدر ثمنها  
بمبلغ أربعة ملايين من الجنيهات .. وهناك زمردة  
على هيئة مكعب طول ضلعه خمسة سنتيمترات وهي  
الآخرى الوحيدة في العالم ولا تقدر بثمن .. وبالاختصار  
فان الانسان يذهل من محتويات المتحف الفنية  
التي ليس لها نظير في الوجود

هذا ومن العادات القديمة التي لا تزال سارية  
للآن في المدينة هي عادة فتح كوبري غلطة ..  
فان هذا الكوبري مقام بين إستانبول الكبيرة  
وجزء من البلدة يسمى ( ييرا ) وتفصلها قناة  
« البقية على صفحة ٣٤ »





مجهود جديد

التي تقدم بدور البطولة .. وأن يشرف بنفسه على تعليمها الدور ..!

ولا شك أن هذا الخبر يخرج لسانه الأحمر لفرق المحترفين .. ويشجل خطوة جديدة لمجهود جمعيات الهواة ..

تمثل ومقارل

والممثل المقاول هو يوسف وهبي الذي عدل عن مسك المونوكل واستماض عنه بطاسة الموتة ..! وتفصيل الخبر أن السيد يوسف كان قد اجر دار سينما الماجستيك منذ أكثر من سنة بفكرة الارتفاع بها وعرض افلام جوديكس وماشست والشجيع اياه .. ولكن الفكرة طفت عليها الآمال التي كان يعلقها يوسف على مدينة الملاهي ..

وبقيت سينما الماجستيك مغلقة والايجار يستحق في اول كل شهر فيدفعه شباك مدينة الملاهي من الضرائب التي كانت تجبها المدينة ثم

اشرنا في مثل هذا المكان من الاسبوع الماضي الى الفرق المسرحية التي تكونت في الصيف والتي (يشاع) أنها سوف تعمل في الشتاء .. وفي مقدمة تلك الفرق فرقا السيدين عزيز عيد وجورج ايض وفرقة السيدة فاطمة رشدي .. ولكن يظهر أن هناك مجهودا آخر يريد أن يعمل هادئا حتى يتقدم فجأة لكي يندق بقدمه على خشبة المسرح وتنمكس عليه أنوار القدم .. وهو مجهود جمعية انصار الفخيل ..

فقد عرف القراء الى اليوم أن تلك الجمعية المكونة من شباب وكهول الموظفين الملتهمين غيرة على المسرح ومحاسله .. أو الذين كانوا ملتهمين له قبل الحرب .. ثم ظل لخب الفن يستمر في صدورهم الى اليوم - وعرف القراء أن تلك الجمعية قد ساهمت في الموسم الماضي بتصيب وافر وأنها أخرجت عدة قصص .. قالت قدرا كبيرا من النجاح

ولكنها هذا العام أرادت أن تمد قدمها شبرين أو ثلاثة .. وانتهت عملية مد القدم الى اعتراف اخراج قصة (الوصية) The will التي وضعها الكاتب الانجليزي باري Barrie وقررتها وزارة المعارف على طلبة البكالوريا في العام الدراسي الحالي - وأن يكون هذا الاخراج باللغة الانجليزية .. أي اللغة التي كان الكثيرون من أعضاء الجمعية يمتثلون الحصول فيها على ١٦ من ٤٠ نجاحا باهرا ..!

ولكن الجدير بالنظر في هذا الخبر هو أن مسر تريممان سكرتير الفرقة التجارية الانجليزية الذي يقضى الآن فترة راحة في إحدى المستشفيات قد وعد الجمعية أن يساعدها في اخراج القصة الانجليزية وتعهد بأن يقدم لها السيدة الانجليزية

يدفع ذلك الايجار اكراما لسواد عيون المناكب والمقارب التي كانت قد أخذت لنفسها عملا مختارا داخل السينما .. انتظارا لتشريف الشجيع وأخير انتبه يوسف الى الدار المهجورة واستدعى البناء والتجار والحداد .. وزل يصمم ويعدل ويهدم ويبنى لكي يتقدم الى الموسم برقة عريضة .. وأحسن معظم المنافسة التي ستلاقيها الدار الجديدة اذا اقتضت على تقديم العرض الثاني فأرسل الى باريس من اتفق له على العرض الاول لعشرين فيلما .. كما أنه انتهى من اخراج كوميدى (البخيل) ، طقة .. وهي الكوميدي المقتبسة من (خفايا القاهرة) والتي سوف تعرض على لوحة سينما ماجستيك ..

أما قصة (الشرق شرق) التي سبق أن ذكرنا شيئا عنها في هذه المجلة فقد أرجى النفاط



السيدات رنية وانصاف رشدي بمناسبة نجاح حفلاتهما الأخيرة





بهيجة حافظ

رسميس منذ نحو عشرة أعوام . . . وتقدم الاستاذ محمد لطفي جمعه الحامي بقصة مصرية من فصلين عنوانها ( خضر زرعك ) وأقرتها اللجنة . . . ولكن الزرع اخضر وازرق واصفر دون أن تظهر قصة لطفي جمعه على مسرح رمسيس ! وشيء آخر . . .

ان يوسف يعلم أن أمثال تلك اللجان في السارح الفرنسية مثالا لكلمة الاولى والاخيرة في كل ما يتعلق بالقصص التي تمثل على المسرح مهما كان شكلها ومهما كان مؤلفها . . فلم تقتصر مهمة اللجنة على القصص المؤلفة . ترك القصص للترجمة لنصرف أمثال استيفان روستي وحسن البارودي ؟

انني أعتقد أنه اذا كان مسرح رمسيس صادق العزم هذه المرة على التخلص من مسؤولية الناحية الأدبية والقائما على عاتق اللجنة فيجب أن تكون قصص يوسف هي أولى القصص التي تمرض عليها . . فاذا لم توافق اللجنة على عدد القتل والجرحي . . وأشفق أعضاؤها على بطل القصة فطلبوا أن يموت بالسلم بدلا من أن يطلق عليه الرصاص ثم تخرج أحشاؤه بطلنة سكين وتلقى جثته من الدور السابع . . فيمكن ليوسف اذ ذاك أن يدافع عن قصته . . وأن يتحدى اللجنة فيديهما الى فرقة السيد عزيز عبيد أو السيدة فاطمة رشدي . .

#### دوره

نشرنا في الأسبوع الماضي خبرا عن الدعوة التي وجهتها شركة ( فنار فلم ) الى الصحفيين لتناول الشاي في حديقة جروبي بمناسبة بدء العمل في فيلم ( الاتهام ) وعن أصول القطع الموسيقية التي يذيع محمودافندي حمدي زوج الممثلة الموسيقية أنها تعزف الآن في دار الأوبرا بروما ولا تخفى على القارئ أننا كنا نريد أن نمر على ما حدث بالحفلة التي أسرفت الشركة في الكرم . . فأرسلت الينا ثلاثا من بطاقتها فلم تتمكن . . مع الاسف . . من حضورها ولكن صارحنا به بعض الزملاء الذين حضروها وأعربوا عن المهم للطريقة التي عومل بها

ظرفها الناطقة الى أول يناير . . . وعليك خبر في رد الملابس العربية التي أرسلت ادارة رمسيس فلم تطلبها من أسرة الزعيم المراكشي الكرم . . . وهي الملابس التي يؤكدون هنا أنها هي بعينها التي كان يرتديها الزعيم أثناء حروبه مع الجيش الفرنسي . . . التي سوف يرتديها يوسف بطل القصة — بما — أثناء اخراجها المنتظر ؟ !

ومادنا في معرض الحديث عن الموسم قبل فيجب أن نشير الى اللجنة التي أعلن مسرح رمسيس أنه ألفها وأنها ستقوم بفحص قصص كتّاب الذين دعاهم ذلك المسرح الى تقديم قصصهم مسرحية اليها . . . والتي تظرفت ادارة المسرح بدعت محرر هذه الصحيفة الى الاشتراك فيها . . لا شك أن تأليف تلك اللجنة من أدباء وعلماء فحصى القصص انما هي فكرة بديةة وتحقيق لاقتراح طالما تقدم به النقاد المسرحيون في مصر . . . ولكن . . . ولكن تأليف هذه اللجنة السابقة لا يجعلنا نسرف في حسن الظن . . .

فقد سبق أن تألفت لجنة في نفس مسرح



الممثل المسرحي السيمى سراج مير

الصحفيون الذين أقيمت الحفلة من أحلمهم . فقد وضوا في طرف المائدة . دون أن تعين أما كتبهم . . وأحد فيللمدعوبين . . فظهر فيه الاستاذ عبدالله فكرى أباطة والسيدة زينب صدقي والدكتور سالم أحد أصدقاء الشركة . . وتعتمد المصور ألا يظهر فيه أحد من الصحفيين ولست أدري من المسئول عن هذا الذوق السليم في معاملة طبقة أقيمت الحفلة الهاسا لمطعمهم وتشجيعهم ولكنني على أي حال لست أشك في أن السيدة بهيجة لم تشارك في وضع نظام الحفلة لأنها تعرف قبل غيرها كعب خلقت الصحافة مجدها — اذا كان يمكن أن تدعى المجد وراء ( زينب ) و ( الضحايا ) — وكعب استطاعت الصحافة أن تكون منها ممثلة تمتد فترج وأن تريحها من عناء العمل الشاق لاكتسب من بيع الأديوار الموسيقية . . وقطع البيانو وأر تقدها من محكم تجار تلك القطع وخاصة محكمة موسيوجراناتو الذي انقذتها من مشاكلة التجارية دعابة مجلة ( المستقبل ) لها فتى تعلم السيدة بهيجة حافظ الذوق لم حولها ؟

إطلبوا أجندة سنة

١٩٣٤

من مطبعة الرغائب





## لمحرر القسم الادبي بالجامعة

تاريخ مصر الاسلامية — مستشرق يتم بالسر المصري — أحياء في أم كرها في معاوية ؟ — أدياننا في  
الماضي — ما قل ودل — تاريخ الأدب المصري الحديث — السكوميديا المصرية الجديدة .

ظهر في هذا الأسبوع كتاب « تاريخ مصر  
الاسلامية » للرحوم الياس بك الايوبي ،  
رئيس قسم الترجمة بمجلس الشيوخ سابقا ، ووالد  
الأستاذة نعيمة الايوبي ، الحامية المعروفة ...  
اشتهر بالرحوم الايوبي بك بعد نشر كتابه  
« تاريخ مصر في عهد اسماعيل » ، وهو المؤلف  
الذي حاز الجائزة الأولى التي وضعها جلالة الملك  
فؤاد الأول ، لأحسن تاريخ يكتب عن حياة  
والده الحديوي اسماعيل ، وأظن أن الجائزة كانت  
ثلاثمائة جنيه ، وقد ائنت اللجنة التي فحصت  
المؤلفات التي تقدمت للمباراة ، على كتاب الايوبي  
بك أطيح التناء وقررت منح ثلاثمائة جنيه أخرى  
لأن يترحم هذا الكتاب الى الفرنسية ، ولا أدري  
لأني سبب لم يتقدم أحد لهذا حتى الآن ، وكان  
من نتيجة ثناء اللجنة أن نقل للرحوم الايوبي  
بك من وظيفة مترجم بالحكمة المختلطة كان قد  
قصى فيها زهاء العشرين عاما ، ليشغل وظيفة  
أرشى سكرتارية بمجلس الوزراء ، ثم اختير بصد  
ذلك وكيلًا لتسم الترجمة بمجلس النواب فرئيسا  
لترجمة عحاس الشيوخ .

ولما كان كان هذه السطور مذبصع سوات  
يصطاف في حبال ايسان ، جرى ذكر كتاب  
« تاريخ مصر في عهد اسماعيل » في أحد المجالس  
فتمرض « بعض أفسس الادباء السوردين  
المشتغلين بالسارح بالقد ، ثم جرى ذكر مؤلف  
الكتاب ، فروي لنا أحدهم حكاية عربية تتعلق

بعوته ، وهي أن الرحوم الياس الايوبي ، كان  
قد اعتنق الدين الاسلامي منذ عشرين عاما ،  
ويظهر أن بعض أفراد أسرته من اللبنانيين لم  
يعلموا بهذا ، فلما جاء الى لبنان في آخر مرة ،  
توفي ببيروت فجأة ، فأجريت له الطقوس الجنائزية  
على أنه مسيحي ، وأدى رجال الدين الصلاة عليه  
في الكنيسة الى أن دفن بمدافن المسيحيين ببيروت ،  
ولكن البعض من أصدقائه المصريين هناك ،  
كانوا يرمون أنه اعتنق الدين الاسلامي منذ زمن  
طويل ، ولذا أسرعوا الى القنصلية المصرية  
يستجدون بها ثم حصلوا على إعلام شرعي يثبت  
حمة اسلامه ، وبعد أن وافقت السلطات الادارية  
على اخراج جثته من مدافن المسيحيين ، أجريت  
له للمرة الثانية ، الطقوس الجنائزية .. وانما حسب  
الشريعة الاسلامية ، وكان قد صدر الأمر بتحنيط  
الجثة بعد ذلك لتحمل الى مصر .

وقد عرف عن الرحوم الايوبي بك الدقة  
والأمانة في الترجمة ، وكان أول مؤلفاته كتاب  
« تاريخ مصر في عهد محمد علي » فكتاب « تاريخ  
مصر في عهد اسماعيل » ثم كتاب « تاريخ مصر  
الاسلامية » وهو الذي ظهر الجزء الأول منه  
خلال هذا الأسبوع ، وقد ترك مكتبة ثمينة كان  
في نيته أن يقدمها هدية الى مجلس الشيوخ ليجمع  
منها نواة لمكتبة عامة هناك ، لو لم تعاجله منيته .

\*\*\*

من بين المستشرقين الذين وفدوا الى مصر

في الفترة الاخيرة واهتموا بالأدب للمصري  
الحديث ، مستر نيفل باربر ... ووجهة اهتمامه  
كانت منحصرة في كتابته تاريخا عن المسرح  
وتطوره في البلاد العربية بصفة عامة ، والمصرية  
بصفة خاصة .. وأظن أن مثل هذا الاهتمام لم  
يمر عن مستشرق قبله .

وقد غادر مصر مستر باربر في خلال الأسبوع  
الماضي بعد أن مكث زهاء عامين ، ليقم في فلسطين  
زمنًا يدرس خلاله الفناء والمسرح هناك ، وكان  
في فترة اقامته في مصر لا يفتقر يتردد في المساء  
على دور المسارح المصرية ونادي الموسيقى الشرقي  
وفي النهار يذهب لمقابلة المشتغلين بفن التمثيل أو  
البحث في دار الكتب عن الصحف والمجلات  
المسرحية ، وكان يرى من وراء ذلك - كما ذكرنا -  
الى تكملة المؤلف الذي يشغل بوضعه عن تاريخ  
التمثيل وتطوره في الشرق العربي ، ومن أجل  
هذا زار تونس والجزائر ومراكش وأقام فيها  
فترة طويلة لكنه لم يجد هناك ما يستحق أن  
يكتب عنه ...

وكثيرا ما كان المستر باربر يقيم حفلات  
شاي في حديقة داره بالمعادي ، ليدعوا اليها بعض  
الممثلين والممثلات ، والقراء يذكرون ولا شك  
الحفلة التي وصفناها في هذا الباب منذ ثلاثة شهور  
وكان قد أقامها تكريما للسيدة فاطمة رشدي ،  
وقد شهدها بعض المستشرقين وأبدوا إعجابهم  
بسحر جفون صديقة الطلبة ، وروعة الفن الذي



\*\*\*

وأخيرا اختفى شيخ الأديب السوداني  
وبه نور من الأركان المتواضعة بقاعها الفن  
ويقال أقذاح الشاي، وطلق الأدب الحديث  
الدراسة الحديثة ثلاثا بعد أن تقع بوظيفة  
رجم جريدة الأهرام وقد أيقن أن كثرة الكلام  
أدب المقالة وأدب القصة ، كادت تكون سببا  
القضاء عليه ، بين يرون وأتينا !

وقد صدق المثل القائل « الأدب مرض  
سأل » فانه ما كاد يظلم في الأسبوع الماضي على  
سأل للاستاذ اسماعيل مظهر في مجلة الرسالة ينقد  
الترجمة التي ظهرت لدائرة المعارف الاسلامية ،  
حتى عزم على أن يبعث برأيه عن هذا النقد الى  
الرسالة « لا يدافع عن الشبان الذين ترجموا  
أثره المعارف الى العربية ، ولكن عملا بالقول  
تأثرو : « ليس حبا في على وانما كرها في  
عاوية » .

\*\*\*

سافر الاستاذ محمود تيمور الكاتب القصصي  
المعروف ، الى لبنان لقضاء فصل الصيف وعاد  
منذ اسبوعين فلم يسمع بسفره وأوبته الا البعض  
من خاصة اصدقائه ، ولم يحاول أن يتصل هناك  
اي أديب أو صحافي ، لأن الرجل يكره كل مظاهر  
للدعاية ويمد دائما الى العمل في صمت وسكون ..  
وسافر قبله الاستاذ احمد حسن الزيات  
فزار سوريا ولبنان وزل بمواصمها ، فكان كالأمير  
المتكر يهرب من المظاهر التي تحوطه ، حتى يأمن  
على راحته وعدم اطلاق فكره ، واذا سمعه بالطنين  
في فلان أو علان وغير ذلك من العادات السيئة  
المتفشية في مجالس الأدب في الشرق ..

ويسافر الحاج المراوى ومن هودون المراوى  
مثل كامل كيلاني وغيره الى فلسطين ولبنان ،  
لا لقضاء الصيف وترويح النفس من عناء نظم  
الشعر وبناء القوافي واقامة الاوزان .. ولكن  
للرور على ادارات الصحف ومضايقة محرريها  
واحراج الادباء باقامة حفلات ، ينهون فيها  
بالعقريه غير الفذة ، التي يحملها اليهم الشاعر أو  
الأديب المصري ! والايماز بنشر الاستقبالات

الى قبول بها في سوريا أو فلسطين  
والحفلات التي شهدتها تأكيذا لحسن الروابط

بين القطرين الشقيقين

وقد احسن الدكتور زكي مبارك حين وصف  
هذه الحالة الشاذة التي نكب بها الأدب ! وذلك  
في جريدة البلاغ مساء الجمعة الماضية حيث قال :  
أن المؤلف المبدع قد لا يظفر اليوم من الثناء  
والتشجيع بمسار ما يظفر به من لاهم له  
الا أن يشغل الصحف باخباره ، فهو يوما ينشر  
عن محاضرة ويوما عن مسامرة ويوما عن مسابقة ،  
وهكذا الى أن يحن جنونه ويتوهم انه استاذ الاساتذة  
وامام الأئمة « ١٠

ولله في خلقه شؤون ..

\*\*\*

يستعد الاديب الصاوي لطبع مجموعة مقالاته  
المعروفة « ما قل ودل » في كتاب يحمل العنوان  
المذكور ، ونفس الطريقة التي عمد اليها في طبع  
طبع كتابه « باريس » أى طريقة الاشتراكات  
في الكتاب في طبعه ، ويقدر البعض أن مارجه  
من كتاب « باريس » وحده يتجاوز الثلاثمائة  
جنيه بعد خصم المصاريف ! منها مائة وخمسين  
جنيها دفعتها المفوضية الفرنسية مرة واحدة ثمنا  
لألف نسخة من الكتاب باسم الدعاية لباريس !

\*\*\*

من اخبار الأدب في الاسكندرية أن معهد  
الثقافة هناك وهو الذي تديره جماعة نشر الثقافة  
بالتفر ، أضاف الى المحاضرات التي تلقى فيه ،  
فنا جديدا عن « تاريخ الأدب المصري الحديث »  
يتولى تدريسه الاستاذ عبد اللطيف النشار وكيل  
الجامعة ، وسوف يكون لأدباء الشباب الذين

ظهروا بعد الحرب أعظم نصيب من هذا التاريخ .

\*\*\*

وأن الاستاذ عثمان حلمي الشاعر السكندري  
المعروف ، يعمل بالاشتراك مع الاستاذ عبد  
اللطيف النشار في وضع كوميديا شعرية على نسق  
« محاكمة يوربيدس » للشاعر اسكلس اليوناني ،  
وسيكون بطل الكوميديا أحد شعرائنا المعروفين  
ونقل للقراء هنا أحد مشاهد هذه الكوميديا  
الشعرية الرائعة :

ص : اذن أسألكم ما

رأيكم في موسم الشعر

وهل هو موسم نبوي

كما صوره المهري

وهل فيه من الخير

كما فيه من الشر

م : ومن هو ذاك الداعي

الى ذا الموسم النبوي

على في مدح آل البيت

شعر كالحديد قوي

وفي سيدى الدسوقي .

كما في السيد البدوي

م : وما ذا يقصدون به

لما أدرى له معنى

ص : دعايات لا تفهم

وأقول بلا جدوى

والظريف في هذه الكوميديا أنها تعرضت  
لنقد جميع الشعراء المعاصرين في قالب فكاهي  
يثير عاطفة الجمهور واشفاقه ، خاصة على شاعرية  
الحاج المراوى .

« اشهر »

أول نبوك النفس طشمة وانتشارا

بنك ياتى حلفوز وشركاهم

مركزه الرئيسى بالقاهرة شارع المنافع نمرة ١٧ تليفون ٤١٧٧٩ ص.ب ٢١٠٤

بالاسكندرية شارع أريب = ٤ = ٤٢٤٢ = ٤٨٣

فروع | ببور سعيد شارع نوازل نمرة ١٨ = ٦٥٤ = ١٠

له أكثر من ٢٠٠ مندوب في أنحاء القطر المصري



# كرانلى يتناقش مناقشة حادة ويخرج من فمه قطعة من التين ! ؟

الأدب حر طليق يترجم عن خوالج النفس وزعائها في غير قيود أو جود .. والعلم جاف دقيق يتبع الأسباب والتأثير والأصول والنظريات فغريب أن يجتمع النقيضان فيتأثر ذلك الأدب الفاضل الجليش بالعلم المتروى البطيء الخطوات التقيد الأبحاث .. وهذا ما طالعنا به المصير الحديث فأوجد بين أيدينا أدبا متأثرا بكل التأثير بنظريات علم النفس وقواعده .. وأصبحت الكتب الأدبية الرائعة سجلا لآراء فلسفية نفسية كانت تبدو عملة مسومة في كتب العلم فاكسبت من طلاوة الأدب وأسلوبه جمالا ورقة .. فانتفع علم النفس من ناحية فقد أصبح في متناول القراء والعامه .. وانتفع الأدب من ناحية أخرى فقد غدا أكثر صدقا وأقوى حساسية وأقرب الى النفس عن ذي قبل .. ولعل ما قرب بين الأدب وعلم النفس أن علم النفس لا يقل ان لم يزد عنه اهتماما بنفس الفرد وعواطفه وأفكاره والا مسمى علم النفس .. ومن ثم كان تأثر الأدب به .

وسوف أقصر القول على الأدب القصصي وفن الروايات .. وليس ذلك لأن الأدب الروائي هو كل متأثر من الأدب بعلم النفس ... وليس لأنه وحده ما يسمى أدبا .. فان الأدب كله في متجانه المختلفة قد تشكل بالآراء النفسية . انما هو الأدب الروائي أكثر من غسبه ما غمر السوق المصري وانتشر بين الناس على تباين طبقاتهم ... كما أنه أوسع مجالا عن باقي فروع الأدب لظهور نظريات علم النفس بتحليل واسهاب ..

لقد كانت العناية في الروايات السالفة حتى القرن التاسع عشر متجهة الى أبطال الرواية .. وكانت الشخصيات تعالج بتطويل وشرح وكان القصد الرئيس من الرواية اظهار تلك الشخصيات في صورة مزينة منمقة .. فابطل رجس عظيم

الفكر والعمل طيب الخلق قوي العزيمة يقوم بالرائع الجليل من الحوادث .. والشق فرد في أدنى درك من الانحطاط غليظ سفاك لا يستكر عمل أى جرم منكر .. وغير هذا وذاك يضع شخصيات أخرى ضئيلة الأهمية قد نقرأ عنها في جزء من الرواية ولا تعود تلتق بها ومع هذا كان يفرد لها أكثر من صفحتين للتكلم عنها بدقة وثرة ..

وقلما كنت تقرأ لأمثال شاكري ودكنز وجورج اليث ولا تبهر بتلك الشخصيات الرائعة أو تسخط على المتسفل منها .. وأما الآن فإني قرأت لولز وجويس ولورنس وهكسلي فلن تجد أولئك الأبطال والاشقياء حتى لقد تقرأ الرواية فاذا ما انتهيت منها نسيت أسماء أشخاصها وان بق أثرها العميق في نفسك .. ولا تحسب اعمال الأبطال عيبا في الأدب الروائي الحديث وتقوفا في القديم عنه بل ان هذا راجع الى اختلاف قصد المؤلف في الحالين ..

لقد كان المرمى من التأليف الروائي قبلا أخلاقيا اصلاحيا قبل كل شيء .. فيقدم للقارئ أشخاص يعجب بالبعض منها لكمالها وينفر من الأخرى لنقصها .. فكان التأليف من أجل المجتمع وأما الآن فمن أجل الفرد نفسه .. فيعني باظهار مشاعره وعواطفه على حقيقتها في صراحة وصدق .. وكانت شخصيات الماضى متقاة لا تكاد تعرف خلقها من صفات غير اثنتين أو ثلاث فهي ناقصة كأنها ليست شخصيات انسانية كاملة وكانت تبقى على حالها لا تتطور مع حوادث الرواية وزمنها .. وأما الآن فتعالج الشخصية كاملة من كل وجوهها فهي ليست شخصية بطل خيالي ليس له من الصفات غير الشجاعة والاحترام أو الدناءة والشر بل هو فرد عادى يحيا ويمتألم .. فكان الغرض قبلا ايجاد

أبطال لا تنسى والآن ايجاد أشخاص من الناس ويحيون بين الناس ..

فاتجه الروائي الحديث في تأليفه الى البحث السيكولوجى وأخذ يبحث كل مافى الفرد ويتفهم أحواله وزعاته بدقة وحق .. فأظهر لنسأ في رواياته كيف أن الفرد معقد متعدد الميول مختلف الأهواء متغير الأحوال فهو ليس من شخصيات الرواية القديمة بسيطا مفهوما اما بطلا ساميا أو شقيا منحطا أو وسطا بين الاثنين بل هو شخصية مركبة مزيج من حسن وقبيح .. أشبه بنهر يجري آنا مسرعا وآنا بطيئا .. تارة واضحة وأخرى غامضا .. يري له الرأى سطحا يختلف كل حين .. قادرا في وقت على بطولة رائمة ومرتكبا في وقت آخر لحقارة مزرية . وعلاقته بسواه مثلا معقدة غريبة لها دوافع خفية غامضة فليس سلوكه سهلا ومظاهره جلية واضحة بل هو أثر لقوى باطنية وعوامل نفسية تشكله وعنده . فالأدب أخذ يقرب من علم النفس ويبين مثله حقيقة الحياة ودوافعها ويستعرض في ذلك الآراء النفسية ونظرات التحليل النفساني المعروفة . وظهرت الروايات الحديثة متأثرة بعلم النفس ومنقسمة أقساما عدة على قدر اختلاف الآراء والنظريات .. وأذكر لك أهمها .

روايات السيرة .. فأول ما بدأ اتحلمها الى النظريات النفسية يبدو في الأدب كان في الروايات التي تقص سيرة الانسان .. فاستفيض عن العقدة في روايات القرن التاسع عشر بتاريخ الشخصية . ففسر الروايات أدوارا متعاقبة تتبع تطور الشخصية في البيت والمدرسة والجامعة والحب والزواج والعمل .. فكل حادثة في تاريخ الشخص تعالج معالجة أدبية ولها في الرواية نفس قيمتها في الحياة فكان الرواية مجموعة حوادث يربطها تطور شخصية البطل ..



وحدة ترفق وتطور وهي تسير الى الكمال .  
 والقسم الأخير وهذا القسم سيكون أهم  
 الأقسام انتشارا .. ما كان جامعا لكل النظريات  
 في مواضيعها الثلاثة .. فلا توقف الرواية بأسرها  
 على نظرية واحدة بل تتأثر بالنظريات النفسية  
 المختلفة في مناسباتها .. ففي الرواية الواحدة ما يمثل  
 سيرة الشخص وحوادثه بدقة وتدرج ، وما يبرر  
 كل شيء حتى يكون واقعا صادقا ، وما يعنى بأفكار  
 الشخص وأوهامه وأحلامه في اللحظة ، وما يصف  
 المواقف النفسية الحادة ، وما يبين أثر اللاشعور  
 في سلوك الانسان .. وهي في ذلك ترى الى  
 الصدق وواقع أى الى تحقيق فكرة الروان الحديث  
 من جهة كما ترى الى تكوين الخلق وإثارة الخيال  
 وتحقيق فكرة الروايات السابقة من جهة أخرى .  
 فالحياة مليئة بالانطال والمظام ومن اطهار بطولتهم  
 وعظمتهم من طرق الصدق والواقع .  
 وهكذا غزا علم النفس الادب الروانى

وأدى هذا النوع الى ظهور نوع آخر يعنى  
 بحكاية كل شيء يحدث للأشخاص معا كان  
 نها .. فرواية هذا النوع ليست رواية تقص سيرة  
 فرد كالأولى بل رواية عادية وانما يحكى فيها حدث  
 ان كان غير متمش مع وحدة الرواية .. فهي  
 مع من الروايات تميل الى الواقعية كل الميل  
 تشد اظهار الحقيقة بدقتها .. ومثل منها غريب  
 رواية ( حياة فنان شاب ) للروانى جويس  
 بين تلك الواقعية المتطرفة .. اذ يتناقش جمع من  
 طلبة حول الحمر والنساء وابان المناقشة يخرج  
 حداثا أشخاص الرواية المسمى كرانلى قطعة من  
 لتين من بين اسنانه ويتأمل فيها طويلا .. فليس  
 هناك ثمة علاقة بين قطعة التين والرواية الا أن  
 مؤلفها ربما أن في الوقت الذى كان عقل كرانلى  
 منشغلا بأراء ومناقشة كانت يداه بالمثل منشغلتين  
 ونوع ثالث من الروايات تع هذا القسم ..  
 ما يعنى بالحياة الداخلية .. وكما يجب أن يعنى  
 بالواقعية في الحوادث فيجب أن يعنى بها ايضا في  
 الافكار .. فتعرض روايات هذا النوع آراء  
 الشخص وتطور تفكيره وتخصص صفحات  
 طويلة له واجسه واوهامه وأحلامه في اللحظة ..  
 ومن رأى مؤلفها أن ليست الحياة العاملة المؤثرة  
 هي الهامة فحسب بل حياة الفرد الداخلية  
 وافكاره وشعوره .. فبذلك أصبحت مواد  
 الرواية هي نظريات علم النفس تماما .  
 وقسم من الروايات رابع تأثر بأراء مدرسة  
 تسمى في علم النفس مدرسة السلوكيين .. فتلك  
 الروايات تعنى بما يسمونه ( الفترة النفسية ) ..  
 فتشرح بجلاء لاوقت التى يبدو فيها الفرد في  
 أقصى حالات تأثره وتحلل تلك المواقف تحليلا دقيقا .  
 وقسم خامس يعنى باللاشعور ومن أشهر  
 كتابه لورنس — فهو قد تأثر بالعالم النفساني  
 فرويد ويرى مثله أن منابع السلوك الانساني  
 والتفكير والوجدان في اللاشعور وانها جنسية  
 في صفاتها .. فما يطرأ على الانسان من فكر أو  
 وجدان أو عمل وهو شاعر به ناتج عما في شعوره  
 من دوافع وعقد نفسية غنص بميل جنسية ..  
 فروايات لورنس تشرح شائق مبدع لعمل اللاشعور  
 واطهار لقوى الميول الغريزية التى يتجاهلها المجتمع  
 لهذا الداء بعض الصحة .. والحق أن النفس

وأصبحت روايات العصر الحديث صريحة واقعية  
 تصف قطعة من الحياة الحقة وتبعد من أشخاص  
 البطولة الكاذبة وتهمل حوادث الخيال الوهمية ..  
 وليس من شك انها عادت أكثر من سابقها حبيبة  
 الى نفوس قرائها ومؤثرة فيهم مادامت تترجم  
 بكفاءة وأمانة عن حو طرائف ومشاعرهم فهم جيدا  
 حالاتهم النفسية .. وفي مصر أخذ الادب الروانى  
 يتأثر كذلك بعلم النفس .. ولعل خير ما يظهر  
 لنا ذلك بجلاء .. قصص وروايات الاستاذ محمود  
 كامل .. فهي صادقة دقيقة التحليل تعنى أم  
 العناية بالحالات النفسية والعواطف والانفعالات  
 وتمثل الحياة بصحتها وهدونها .. بحسها وقيمتها .  
 بل انها الحياة بعينها

يوسف مروس

ليسانسيه في الآداب

ودبلوميه في علوم النفس والتربية

هل نرات ...؟؟

الْقُرَّةُ الْبَيْضَاءُ

المنشأة المصرية الراقية

معجزة الشاشة البيضاء

التي سارها الرسيمى النابغة

الاستاذ محمد عبد الوهيد

والفها الشاب الاديب

الاستاذ محمد متولى

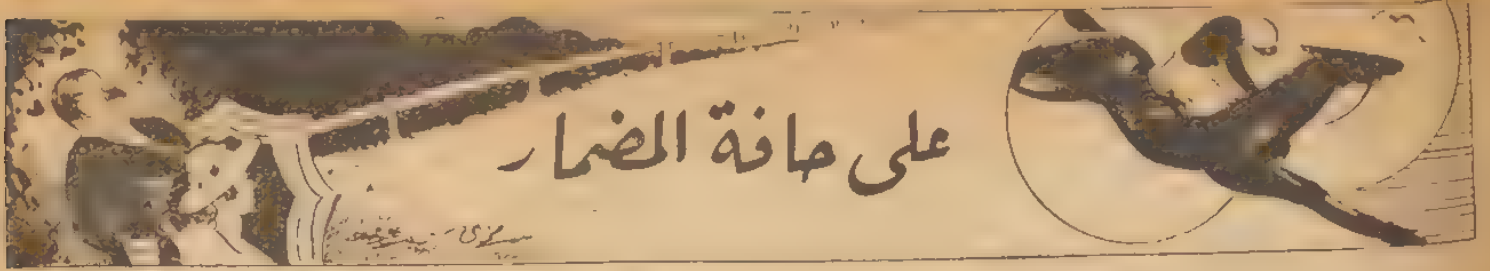
ماستير في الفلسفة

اطمينة من ناسرها سيرة جوده السحر حريق الجامع المصرية

صاحب مكتبة مصر بالبحار ومه الطاب البيضة السن







## على حافة الضمار

رأينا في قرارات الكلوب الأخيرة واقتراحاتنا التي يجب أن تصدر لاتمام اصلاح الحال . ١ . بقية الكلام على الجوكيه الضيوف « كركك واندر يا » ١

لناقر السيار الخاص بالجامعة

ولكن رغم هذه القرارات أرى أنه مازال هناك خطر جسيم على جمهور المراهنين وأنه مازال من الواجب سن قرارات أخرى أقرحها في :

( ١ ) وضع عقوبة شديدة وراعدة من هيئة مراقبة حكومية على المدربين انفسهم . علاوة على منعهم من الاشتراك في المراهنات بتاتاً .

( ٢ ) هذا علاوة على التشديد في توقيع عقوبات الايقاف للجوكيه أثر اى تلاعب يحصل منهم وتنفيد تلك المادة التي بنص عليها قانون السباق الصادر في ١٥ يناير سنة ١٩٢٧ والتي نقول حرفياً :

Any Jockey who may be proved, to the satisfaction of the Stewards, to have any interest in any race horse or to have been engaged in any betting transaction or otherwise to have disregarded this Rule, will have his license withdrawn.

ومعناها ايقاف كل جوكي نهائياً يشترك في المراهنات ويثبت ذلك بشكل قاطع لادارة الكلوب .

ثانياً : إلغاء امكان تضيير صاحب الخيول خيوله بنفسه بل يجب ان تكون كل الخيول التي تجري في عهدة المدربين المصريح لهم بذلك وقد حدد عدد هؤلاء المدربين .

وهذا البند أيضاً في غاية من الاهمية وقد قضى على الفوضى والفساد الذين كانا قائمين من امكان التلاعب في الخيول بحجة أن اصحابها يضررونها لينجو من سلطة الكلوب التي لا سلطة لها في الواقع على أمثال اصحاب الخيول المضرين هؤلاء .

ثالثاً : فرض على المدربين ان يقدموا في أول الموسم كشف باسماء « السياس » الذين تحت سلطتهم والتعهد بمسئوليتهم عن كل ما يصدر منهم وكذلك تقديم كشف باسماء الخيول التي في عهدهم يتجدد تقديم مثله في أول كل شهر .

وهذا أيضاً قضى على الفساد القائم الآن من التلاعب في نقل الخيول من يوم لآخر من هنا وهناك مما لم يكن ممكناً معه تحديد المسؤولية بالضبط . . . .

\*\*\*

ونعود للكلام اليوم على ما سبق وتكلمنا عنه مراراً وسوف نعود ونعود .. للكلام مرات عديدة أخرى مادامت الحكومة مازالت في سبات عميق ومادام الكلوب نفسه قائماً بهذه الحالة السيئة والسبئية جداً . . . . والتي يظهر أنه لن يحرك ساكناً لاصلاحها والواقع ان ما دعاني للكلام اليوم عن هذه الحالة هو ما قرأه الجمهور والجمهور الهوى للسباق بوجه خاص ... ما قرره انكسار وما نشر في جرائد الاهرام والمقطم الاسبوع الماضي . . . .

تسألني ماذا قرر الكلوب ؟؟ فأقول أنه قرر ثلاثة أشياء وهي :

أولاً : تحديد عدد « السياس » ووجوب أن يحمل كل منهم رخصة من الكلوب علاوة على بطاقة تحقيق الشخصية من وزارة الداخلية وأن يكون كل منهم معروفاً محل عمله بحيث لو انتقل من ممر لا آخر لوجب اخطار الكلوب قبل ذلك حتى يوافق !

ورأيت أن التحديد بكل بنوده في غاية من الاهمية لأنه حد من مدى تلاعب « السياس » وقضى على كل فوضى كان يمكن أن تنسب اليهم واصبح بذلك المسئول هو الممرن نفسه أمام ادارة الكلوب . . . . والحقيقة أن هذا التحديد لم يوضع الا بعد أن وصلت الحالة الى اسوأ درجاتها في الموسم الماضي وحثت الشكوى من « السياس » وكانت نتيجة عدم وجود مثل هذا القانون موت الجوادين « مهاد ومرسال » أثر تلاعب « السياس » علاوة على الاصرار الجسيمة الغير مباشرة التي كانت تلحق بحساب الخيول والمربين وطبعا جمهور المراهنين .

اسْتَمِ بِنِكَ فَصِرْ وَشَرِكَاكَ

يَشْتَرِيهَا نَفْتًا وَيَدْفَعُ شَمْنَهَا فَوْراً

بَنَكُ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرِكَاكُم

بمصر ١٧ شارع المنافع دوكندري ٤ شارع أريب وبورسعيد ١٨ شارع فؤاد لاول



وانا منتظرون لقرار وزارة الداخلية الذي  
مع حدا لهذه الحالة . . .

\*\*\*

أما الراكب « كرك » فهو راكب شاب  
سكنه رغم هذا فهو راكب ممتاز في كل شيء  
ي. منامر الى أقصى حدود الجرأة . . . وقد  
ر لضمهر مصر قرب منتصف موسم الاسكندرية  
كب طول المدة التي بقى فيها بيننا ٥٧ مرة ربح  
ها WIN احدى عشر مرة وجاء PLACE ستة  
شر مرة وهي نسبة يحسده عليها كثيرون من  
راكبين . . .

« كرك » أدهشنا بمقدرة عجيبة من  
استارت الى فنش ) في سباقات عديدة اذكر  
ها سباق « داهي » يوم ان ربح من « بناش »  
مسافة ميل في ١٩ أغسطس الماضي . وكذلك  
سباق « جولد بار » في نفس اليوم . ثم ادهشنا  
ركبته الممتازة حقا في سباق « ناصح » في مسافة  
ميل ونصف في ٢٠ أغسطس أيضا اذ بقى في

وسط الخيول التي كانت تجري لمسافة تزيد عن  
الميل تاركا « سنثور ويديا » يومها تنصب نفسها  
في المقدمة حتى اذا حان الاوان تقدم بحث « ناصح »  
على الاسراع حتى فاز به بسهولة أو على الاصح  
بثلاث أطوال three length مما أدهش جمهور  
المفرجين جميعا وجعلهم يشهدون لهذا الراكب  
الشاب بالبراعة والمقدرة الفائقة . . .

على أن المدة القصيرة التي مكثها الراكب  
الشاب بيننا لم تكن كافية للحكم على اماتته واخلاصه  
ولكني من فاحتي اعتقد انه من خبرة الراكبين  
من هذه الناحية وليس أدل على ذلك من تفانيه  
لكل المدربين على السواء . . .

\*\*\*

ولم يبق للكلام على الراكبين الضيوف الا  
الراكب « اندريا » وهو راكب من راكبي  
الدرجة الثانية وان كان على وشك ان يخطو  
لدرجة الاولى . ركب هذا الراكب في مدة  
الصيف ٣٧ مرة جاء رابجا فيها ٥ مرات وبين

الاولائل عشر مرات وهي نسبة متوسطة لا بأس بها.  
ولعل ميزه هذا الراكب هي تقديره لقوة  
( وظروف ) الخيول التي تجري معه في شوط واحد  
والاحتياط من معاكستها وقد تجلت هذه القدرة  
في سباق « دينار » وسباق « ابن العاص » في  
١٣ أغسطس في مسافة ميل يوم ان ربح من « هجريس  
وكسرى » بطولين . . .

ولكن « لاندريا » عيبا كبيرا هو انه كثيرا  
ما يربح بمسافات كبيرة أي Easily وفي ذلك  
مالا يخفى على الهاوي القديم من العيب وهو أنه يدل  
دلالة واضحة على ضعف ثقة هذا الراكب بنفسه  
وخوفه من المنافسة في « الفنش » علاوة على الضرد  
الذي قد يلحق الجواد الذي يركبه من زيادة ميزانه  
زيادة تعوقه من الرمح في الأشواط المقبلة . . .

## السيدنا

تصدر كل سبت



استجارة الأولى من ثمنها الخالية من الدخان الصيني والياباني





## بين دخان الشاي.. والسجائر

التي مثل فيها احمد علام وزينب صدقي قصة (مجنون ليلي) بمسرح رمسيس... وكان الفصل الثالث والقصة تسير على كثرى علام وزينب بنجاح حاد قابله الجمهور بتقدير عميق... وخلا المسرح زينب في نهاية الفصل فأخذت تنأجى قيس... وكان بين التفرجين رجل مرح أراد أن يبدى إعجابه بتمثيل زينب بألفاظ عدها الجمهور اعتداه عليه... ولم تستطع زينب أن تستمر في القاء دورها فسكتت وكثفت دراعها ووقفت تستمع الى صياح المتفرج المرح... وهاج الجمهور... وأراد عسكري البوليس أن يخرجها ولكنه قاوم فأشار الدكتور عجوب ثابت على البطل العالمي الشاب السيد نصير أنت يساعد في اخراجه وعندئذ التفتت بهيمة الي من حولها وقالت

— اشعنى اخيه يا حيرة... اذا ما كانتش الصالة هايصه وزايطه واحنا بقرقص... يقولوا الرقاصة سقطت... انا خارجم أمثل عشان الناس تيجي تنفرج على عائلاتي... وعائلاتي هذه تسأل عنها الشلة التي كانت تشاهد مجنون ليلي مع الرقاصة..

وظائفها بمركز قويسنا... استشار شيخ الخفر ونائب العمدة فأشارا عليه بالزواج من بنت الحلال... وكانت بنت الحلال هي كريمة حضرة عبد الحميد حسني مأمور مركز تلا... والزميل شكري من حقه أن ننشر خبر زواجه في هذه الصحيفة باعتبار انه كان في أول كل شهر يقوم بعملية كوي بدلتة وطربوشه ومسح حدائه ويشتري علبة (لاكي استريك) ثم يغامر بسبعه قروش صاغ ثمن قطعة (جلال) يلتهمها وهو جالس في تيراس فندق الكونتنتال

والشاب محفوظ رشوان نجل سعادة وكيل الداخلية السابق أيضا أحس بأن نصف دينه ضائع فزوج ابنة عمه ليكمله مع أنه لا يزال يتم دراسته ويتلقى في كل أسبوع خصم كام غمرة من تمر السلوك...

\*\*\*

حتى الرقاصة بهيمة أمير تريد أن تشب وترتفع لنذكر أخبارها في هذه الصحيفة... لا شيء الا لانها جالست في (لوج) ودخنت علبة سجائر (ديمترينو) من أبو سبعة صاغ! أما اللوج الذي تصدرته الرقاصة الخطية اللون مع بعض هواة الرقص البلدي من الاعيان فقد كان في الحفلة

وقد أصبحنا نعتقد أن الازمة بمدما استحكمت حلقاتها كما تستحكم حلقات سحب الدخان في صالون ينتشر به هياج الاعصاب — أصبحنا نعتقد أن تلك الازمة تشجع الآن على الزواج باعتبار أنه يوفر نفقات الجلوس على القهوة والمشاء في دكاكين الساندويتش ورسم الاشتراك مع اللجان المؤلفة دائما من الشبان لاعطاء عداوات الله السائرات على الرصيف (غمرًا) مخلقة عن جمال الوجه والقامة...

وقد نشرنا في الاسبوع الماضي خبرا واحدا عن زواج شاب من شبان الطبقة الراقية الذين اتهموا الى تفضيل الزواج بعد أن أضاف الحلاق الى قيمة اشتراكه الشهري ثمن الصبغة التي يستعملها لستر الشعر البيض التي شاعت في رنس الوجه، ولكننا في هذا الاسبوع ننشر ثلاثة أخبار كلها عن عمليات نكحة النصف الآخر المنشود فالزميل الاستاذ محمد عبد القادر حمزة نجل استاذنا الكبير عبد القادر حمزة صاحب البلاغ توكل على الله بعد أن عهد اليه بتحرير صحيفة السبنا في البلاغ وبعد أن عمل مقصه اليومي في وجوه وأجسام مارلين ديتريش وسيلفيا سيدي ودولريس دلريو — توكل على الله وأكمل نصفه الآخر بزواجه من احدي قريباته... وقام محل على الدالة بتقديم أصناف الديوك الرومي... المشية والفارغة والكنافة أم فستق ولوز وبلوطلة البرتقال والماتحة... مما يتحدث عنه المدعوون الذين لم يكن منهم... والحمد لله والزميل محمد احمد شكري الذي مزق رومو الاسود والتحق بخدمة وزارة الداخلية في احدي

## إرسل سنويًا ٥ قروش صاغ

لإدارة العامة لبنك نزار هلفون وشركاهم بمصر ١٧ شارع المنافع  
تصلك بانظام كشوفات السحب عن السندات العقارية والبلجيكية أو بناما







# الكتب والصحف والزاس

لونورمان أصله مصرى — جرائنوار وشهوات الطيقة الارستوقراطية فى مصر — نجار المدافع ضد الشعب أخبار أدبية سريعة

ففى كل شتاء طبقة مختلطة الاجناس من الارستوقراطية لتذوق فىها — من غير قيد ولاحد — كل أنواع الشهوات . وهذا هو أول ريبورتاج يصف فى غير غير ! مظاهر الترف والشهوات واللذات التى تنفس فىها طبقة ممتازة .

هكذا نشرت ( جرائنوار ) ولست أدري ماذا سوف يكون موقف ادارة الأمن العام من عددها القادم .. ولست أدري أن تلك الادارة سمحت بدخول جميع الاعداد التى صدرت من جريدة ( بارى سوار ) والى نشر فىها الاديب المهرج الفرنسى فرانسيس جاركو سلسلة مقالات عن القاهرة وصف فىها أخط نقط المومسات .. وأكد أن سيدة مصرية — عىنها بالاسم ولا أريد هنا أن أكره لاسم سيدة من أسرة كريمة معروفة — قد دابت فى غرام قدميه ..

الى الاعتقاد الى رأى الثانى . لاني أعرف أنه أخرج الى الآن أكثر من خمس عشرة قصة مسرحية .. وهو مقيم فى فرنسا وهذا عمر كامل . . . . . اننى أشعر بفجر . . . . . لست أدري لماذا ؟

من بين الصحف الأدبية الأسبوعية التى تصدر فى باريس صحيفة فى حجم الصحف اليومية المصرية تسمى ( جرائنوار ) يعرفها هواة الاطلاع على الاتجاهات الأدبية فى فرنسا والعالم . وقد نشرت ( جرائنوار ) فى الصفحة الأولى من عددها الأخير اعلانا عن سلسلة مقالات سوف تبدأ فى نشرها ابتداء من العدد القادم عنوانها ( ليالى مصرية Nuits d'Egypte ) لمراسلها الاستاذ اب مونسومن وقد ذكرت عن تلك السلسلة الشيقة أن مراسلها أراد بشرها ان ( احدي بلاد العالم الأخيرة التى تجتمع

ولم يلى لست فى حاجة الى تقديم الكاتب المسرحى الفرنسى المعروف ه . ر . لونورمان الذى لخص له محرر ( الجامعة ) عددا كبيرا من قصصه المسرحية التى نالت نجاحاً هائلا على مسارح باريس وروكسل وجنيف وترجمت الى معظم لغات العالم الحية . . . . . حتى اللغة العربية . ومن بين تلك القصص التى لخصت ونشرت فى مجلة ( كل شيء ) ثم احتواها كتاب ( المسرح الجديد ) قصص ( اما الحياة حلم ) و ( السن الحراء ) و ( الجبان ) وفى هذه القصص كلها حاول لونورمان أن يبسط بعض النظريات الجديدة فى علم النفس على خشبة المسرح فوفق توفيقاً هائلا . ويمكن أن أذكر أنه خالق المسرح ( الفرويدست ) نسبة الى العالم النفسى المعروف ( فرويد )

ولعل من أغرب ما أدويه هنا لقراء هذه الصحيفة بماسبة تحدث الصحف الادبية فى فرنسا عن احدي مسرحيات لونورمان الجديدة أن ذلك الكاتب الذى يكتب بالفرنسية ولجمهور فرنسى وبإل أعظم التقدير من النقاد الفرنسيين اما هو مصرى . . . . . وقد أخبرنى بذلك أحد أساتذة الأدب الفرنسى فى القاهرة . ولما أبدت دهشة من ذلك ذكرنى بأن لونورمان يعتمد فى كل قصة أن يذكر مصر . . . . . أو الشرق . . . . . ولو من بعيد . . . . . وأن أحدا الى الآن لا يعرف اسمه . . . . . فهو يرمز اليه دائما بالحرفين ه . ر . دون أن يعرف القادس هذين الحرفين وأكدى أن لونورمان يقرأ العربية ويكتبها . . . . . وأن المدقق فى ملامح وجهه يسهل عليه الاقتناع بجنسيته ولستكن . . . . . هل ولد لونورمان فى مصر . . . أم أنه مصرى بالانساب الى أب مصرى أو أم المصرية ؟

هذا مالا اعرفه الى الآن . . . . . ولو أنى أميل

## أبرها الشباب المصرى

تذكر دائما أن الامتيازات الاجنبية قد وقعت تركيبا على معاهداتها ولم توقع مصر وأن تلك الامتيازات قد لفت أغلاها حول عنقك كتركة من تركات الحكم التركى وأن تركيا كسرت تلك الاغلال . . . . . ونجرت منها . . . . . ومع ذلك ظلت مصر ترسف تحتها وأن مبادئ القانون الدولى لا ترق بقاء تلك الامتيازات لأنها يعطى الاجنبى حقوقاً أكثر مما تعطى للمصرى

الامتيازات الاجنبية فى مصر باطلة بطلانا أصليا وعزيمة الجيل الجديد من الشباب المصرى كفيله بالغاها

كانت تقتحم باب غرفته كل مساء في فندق  
ميراميس . . .

سمحت ادارة الامن العام بدخول اعداد  
(بارى سوار) الى مصر . . . واغلب الظن انها  
تسمح بدخول اعداد (جرايموار) . . . التي  
صف فيها مراسلها (شبهات الاريسوقراطية  
لمصرية) !

\*\*\*

ومادنا في معرض الكلام عن الصحف  
الاجنبية التي يسمح بدخولها او يمنع دخولها  
لاعتبارات خاصة فيجب أن نشير الى العدد الخاص  
الذي اصدرته مجلة (كرايو) الفرنسية عن  
(تجار المدافع ضد الشعب) وهو عدد يتسق مع  
الروح التي اختطتها تلك المجلة لنفسها من القيام  
بتحريرات خاصة عن مواضيع معينة واصدار اعداد  
خاصة بذلك . . .

وقد حدث في العام الماضي أن اصدرت  
(كرايو) عددا خاصا عن إنجلترا . . . وزينت  
بصور عديدة وكشفت فيه عن فضائح المدينة

الانجليزية . . . وكان من بين الصور التي نشرت  
مجموعة من حديقة (هايدبارك) وحملت الخلق  
الانجليزي تحليلا دقيقا فاضحا . . . ولم يكدا العدد  
يصل الى مصر حتى صدر الامر بمصادرته . . . لان  
فيه ما يغيب الفكرة الحسنة التي تلقاها الجيل  
الجديد عن المدنية الانجليزية. وعن الخلق الانجليزي  
أما (شبهات الاريسوقراطية المصرية) فثقل  
آخر

\*\*\*

هناك طائفة من الكتاب الفرنسيين معروفون  
في مصر . . . تماما . . . كالكتاب المصريين وسوف  
لا يألو عن هذا الباب جهدا في أن يمد قراءه باخبار  
أولئك الكتاب وحركاتهم الأدبية فقد اخرج

وحى الرمال  
؟ ؟ ؟

اندريه موروا الكاتب الذي زار مصر في العام  
الماضي وزل في فندق شبرد وحاضر عن القصة  
كتابا جديدا اسماء (مامل امريكية)

واصدر مارسيل بريفو الكاتب الذي شبت  
(السياسة اليومية والاسبوعية) ترجمة في قصصه  
القصيرة قصة جديدة اسمها (مدموازيل جوفر)

وأصدر المؤلف الانجليزي المسرحي جون  
جالسورثي مؤلف القصة التي آثم الأديب محمد علي

جهاد الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني أنه اقتبس  
منها قصته المسرحية (غريزة المرأة) - قصة

جديدة عنوانها (القرود الأبيض) ورجحت تلك  
القصة الى الفرنسية أخيرا . وجالسورثي من

الكتاب الذين نالوا جائزة نوبل سنة ١٩٣٢

وأصدر النقاد للمسرحي الفرنسي المعروف  
(أدمون سي) الذي يقرأ متنبو ملحق  
(اللوستراسيون) المسرحي كثيرا من أبحاء  
النقدية كتابا جديدا عن المسرح اسمها  
(الحركة المسرحية في ١٩٣٢ - ١٩٣٣)

# شركة مصر لغزل ونسج القطن بالحلة الكبرى

تبيع لربات الخدور المصريات

فوطا ومفرش للسفرة مصنوعة من القطن المصري - فوطا للوجه بالوبرة وبشاكير لبحام بالتر - أقشه لتناديل الطلبة والطالبات

جودة - متانة - اقتصاد - اتقان

اطببوها من مصنع الشركة بالحلة الكبرى ومن محلها بشارع الازهر ومن تجار المانيقورة ومن محلات شركة يسم

المصنوعات المصرية بالقاهرة بشارع فؤاد الأول والموسكى محل النحاس سابقا وبالنصورة والأسكندرية وتبين الكوم وسوهاج



# المرشال بالبو يعتزم رحلته جوية حول العالم دون توقف في ٤٨ ساعة !

لا شك أن المرشال أيتالوا بالبو قائد الرحلة الجوية التي قامت بها مجموعة الطائرات الإيطالية عبر المحيط رجل واسع الخيال الى درجة كبيرة وما هو الآن يزعم القيام برحلة كأنها قطعة من روايات جول فون اذ يقال أنه قد اعتزم أن يطير حول العالم في يومين اثنين في أربع طائرات قوة ٥٠٠ حصان تطير بمعدل ٦٠٠ ميل في الساعة !

ويقول الذين أشاعوا هذا الخبر أن بالبو قد اقترح هذه الرحلة على موسولينى وعرض عليه أن يقوم من روما فيقطع ٢٥٠٠٠ ميل قبل أن يصلها ثانية دون أن يمس الأرض على أن تقف ثلاثة مناطق في الطريق حول العالم لتكون بمثابة مأوى مؤقت للطائرات !

وسيقوم المرشال بهذه الرحلة ومعه نخبة من أشجع وأمهر الطيارين الذين رافقوه في رحلته عبر المحيط وستكون الطائرات صغيرة ولكنها مجهزة بأجهزة قوية للراديو وكليات من الأكسيجين المضغوط وآلات للتدفئة بالكهرباء أما طريق الرحلة فيسكون فوق البحر الأبيض الى أفريقيا والجزائر والمصراع الكبرى ووسط أفريقيا حتى المحيط الاطلسيقي الجنوبي وهم في ذلك لا يشعرون عساه من الجو لأنهم يطرون على علو ٤٠٠٠٠ قدم في طياراتهم الدافئة المغلقة دون أن يروا أرضا ولا ماء وانما يتمنون على بوملة خاصة في اندفاعهم بسرعة ٨ أميال في الدقيقة بين طبقات الجو العالية حيث لا نرى أية حادثة مما صغرت لاني جهاز الاموت سريع محقق .

ولابد ان في طيارتهم اسرع مدة عشرة ساعات حتى يدركون المنطاد الأول فوق البرازيل فيستريحون مدة يبدأون بعدها المرحلة الثانية . والذي أوحى الى المرشال بالبو فكرة المنطاد

زيارته لا مريكا حيث شاهد المنطاد الهائل (ماكون) الذي انفتح أثناء طيرانه باب أسفله انزلت منه أربعة طائرات واحدة بعد الأخرى قامت بعدة حركات هوائية ثم طارت تحت المنطاد كل بدورها



المرشال بالبو

بينما آلة خاصة ترفعها الى مكانها الأصلي وقد سر بالبو لهذه العملية الناجحة واعتزم أن يجعلها أساس رحلته .

وحالما ترتفع الطائرات الى داخل المنطاد يتسلمها المهندسون فيفحصون آلاتها بكل دقة واعتناء والمنطاد في ذلك لا ينقطع عن سيره لتكون الرحلة (دون توقف) حتى اذا استراح الطيارون وطياراتهم مدة ساعتين بدأوا رحلتهم مرة أخرى فيرتفعون الى طبقة الجو العالية ويمادون سرعتهم الهائلة فوق البرازيل وبوليفيا وشيلي حتى المحيط الهادى الى حيث ينتظرهم المنطاد الثانى فوق ارجيل بوليفيا .

وبعد استراحة ساعتين يشعرون للمرة الثانية في رحلتهم الى حيث ينتظرهم المنطاد الثالث فوق الصين .

وتبدأ بعد ذلك المرحلة الرابعة والأخيرة فوق منغوليا وسيريا وروسيا والأوكرين ورومانيا والمجر الى روما .

هذا هو الطريق الذى لو اتبعته الطائرات الأربعة وسار كل شئ وفق ماقرره المرشال بالبو فإنها تعود بعد ثمانية واربعين ساعة الى روما لأن كل مرحلة لو ساروا بسرعة ٦٠٠ ميل في الساعة ستأخذ منهم عشر ساعات كما أنهم سيستريحون ثلاث مرات كل منها ساعتان فيعودون بذلك الى روما بعد يومين تقريبا من قيامهم .. ولكن هل يتحقق هذا الأمل ؟ !

## اعلانات (الجامعة) في الاسكندرية

في كل ما يخص نشر الاعلانات في (الجامعة) بالاسكندرية خاطبوا شركة الدعاية والنشر

و. ا. مسك وشركاه . شارع سعد زغلول

تمة ١٤ تليفون ١٦٧٨ البلد

Société de propagande puplicitaire  
E. Mesk & G. Cie

# جريتاً جاربو

## بقلم سكرتيرها الخاص مسن - لهرجوبرج

### رامها الواحد الرائع ... جون جلبرت

وقد حاولت جاربو في مبدأ الامر أن تخفي غرامها عن ستيلر ولكنني واثق أن ستيلر كان قد أدرك الامر منذ لحظته الاولى وأنه كان يضحك في سره وهو يري ربيته تلك الحمامة الوديمة تجرب اجتحتها في جو الحياة ولكنه كان أعمق نقسا وأنبيل خلفا وأكثر ترفعا من أن يظهر لها غيرته وأن كانت عيناه الحادتان قد اخترقتا السر الذي كانت جاربو محوطة به غرامها

وقد بدأ الغرام بين جاربو وجلبرت بعد تلك

عواصف الحب وثوراته .  
لقد در بها ستيلر ، لا من الوجهة الفنية وحدها وإنما أفهمها كل ما في الحياة وكثيرا ما كان يقول لها « جاربو ! قد يسر الانسان عندما يتذوق الحياة ، ولكن احذري فلا تدعيها تؤلك ولا تفسد نفسك »

ليس هذا في الواقع تاريخاً لحياة جاربو وإنما زلة رجل عرفها لأن يزبح ستار الغموض الذي يط هذه الشخصية العظيمة . . لقد كتب كثيرون من حياتها في هوليوود ولكنني كتب كرجل عرفها . . وربما كنت أعرفها مسن من ستيلر لأنه كان استاذها وأحسن من برت لأنه كان يمشقها

وأنني أو من تماماً أنت جون جلبرت هو الرجل الوحيد الذي استطاع الوصول الى مناهل العاطفة العميقة التي في صدر جاربو . . لقد بقيت بصدق واخلاص كما هو لذلك وقد رأيتهما معا مرات كثيرة وأنا أعرف الحب وآثاره لهذا استطعت أن أوكد أن جاربو وجلبرت كانا يقبضان حباً حقيقياً وأن هذا الحب لما أن آلم جاربو تنازلت عنه

### جريتاً . احذري

ولكن دعوني أنشر لكم الأمر تماماً فانه لم تكن هناك فكرة زواج بالمرة في رأس جاربو إنما هي رأت في قبيلات جلبرت بين أحضانه ما يوقظ نفسها كانت كطفل صغير في سعادتها حتى إذا عرفت الألم في الحب تركته

هل هناك من يشك في أن هذه عاطفة حقة لا أثر للتمثيل فيها ؟



لنبدل ملابسها كلما ترددت على الحوض للسباحة  
وقد أصبحت جريتا في ذلك العهد فتاة أخرى  
فكانت تغني وتضحك وترقص كطالبة صغيرة  
وكانت تسألني « ماذا تظن في الأمر يا بوردج ؟ »  
وكنت أجيبها « أظن من المناسب لك أن تغني  
وتضحكي مع من هم في سنك »

ولما كانت تتواعد مع جلبرت كانت تقول  
لي « بوردج ! يجب عليك أن تجد عذرا تبديبه  
لستيلر لاني طي موعد مع جلبرت الليلة » ولما  
كنت اقترح عليها أن تدعى أمام ستيلر أنها  
ستتأخر بالاستوديو لاعادة بعض المواقف كانت  
تقول كلا ! هذه حيلة مكشوفة ، ولكن ماذا  
لو عرف الحقيقة ؟ يجب أن احتفظ بموعدي بها  
كانت النتيجة !

وأني أذكر ذات مساء وقد اندفعت فجأة  
عن مقعدها وبدأت تخلع ملابس التمثيل وترتدي  
ملابس الزهرة أمام عيني وهي تصيح بي « أغضض  
عينيك يا بوردج ! » فاجبتها وأنا خجل « كيف  
لي أن أغضض عيني وأملأ هذا الجمل ؟ أأست  
رجلا ؟ » وكانت تبجيني مشاكسة « أنني  
لا أعدك كذلك يا بوردج ! » واتصلت بعد ذلك  
بستيلر وأفهمته أنها قد تأخرت لاعادة بعض  
المناظر فتأوه وقفل الليفون



كلامها متيم بالآخر فهل يعود هذا الغرام الآن

ويظهر أن جاريو وجلبرت لم يكن بهما أن  
يكشف أمر هذا الغرام إلا أن جريتا عندما كانت  
تبتعد عن ذراعي جلبرت كانت تردد وهي مهمومة  
حزينة « ما عسى أن يقول عني ستيلر يا بوردج ؟  
ما عسا يظن في ؟ » حتى إذا نوديت لموقف غرامي  
آخر نسيت ذلك الخوف وسرعت إلى ذراعي جون

### جار بوي في المجتمعات

ولم تكن جريتا قد اختلطت حتى ذلك

للمواقف الغرامية الرائعة في رواية ( أنا كارينينا )  
التي جمعتها معا للمرة الاولى . . لم تكذب تبدأ  
الرواية وتتوالى هذه المواقف حتى امتلا الاستوديو  
بالمس ، حتى مدير الرواية كان مندهشا لتلك  
الماطفة القوية والاحساس العميق الذي كانت  
جاريو تظهره في عناقها وقبلاتها وقد قال لي  
ذات يوم « لو ان جلبرت استطاع أن يحتمل هذا  
دون أن يقع في غرامها فانه ليس بجلبرت الذي  
أعرفه ! »

### غرام جنوني

ولو أن رجلا اقل من جلبرت حساسية  
وحبالا لما استطاع أن يقاوم جاريو فكلما تقدمت  
الرواية ازدادت مواقفها روعة وحقيقة وكاد المدير  
أحى جولدينج أن يجن فرحا بذلك فقد أدرك السر  
وعمل على تشجيعه

وكثيرا ما كان عناقها يطول حتى بعد أن  
يصدر المدير أمره بقطع التصوير وحال بين داعيه  
وقد تماسكت شفتاهما بعد أن تصمت الكاميرات  
كما كان يشير التسلية بين العمال للمشاهدين

ولما كان لغرامها هذه الحرارة الطبيعية فلم  
يحدث أبدا أن يصور لها موقف مرتين ولو أنها كانا  
يتمسان دون شك لو أنها صورت عشرات المرات !



جاريو وجلبرت في إحدى رواياتهما

منذ مدة طويلة وانتم تقرءون اعلانا عن

# القضاء المصرى

وقد أشارت تلك الاعلانات الى الثوب الحديد .. الذى سوف تظهر به هذه الجريدة شقيقة الجامعة ..  
والطريقة الجديدة التى ستحرر به اكل أبوابها ولكنكم لم تعرفوا الى الآن شيئا عن ذلك الثوب .. ولا  
عن تلك الطريقة :

هل قرأتم جرائد ( نيور أوف دى ورلد ) و ( سنداى اكسپريس ) و ( الديتكتيف ) الانجليزية .. وجرائد  
( سكاندل ) و ( البوايس مجازين ) و ( الديتكتيف ) الفرنسية :

اذا كنتم قرأتم ذلك النوع من الصحافة الاوروبية الحديثة

فانتظروا ... من ( دار الجامعة )

شيئا جديدا رافعا .. كذلك النوع .

١٦ صفحة من القطع الكبير الحجم حنا . :

أغرب أحكام المحاكم المصرية فى الجرائم الاجتماعية قصص بوليسية مترجمة ... كالملة ومنسالة .. فضائح  
فضائية مترجمة ... دراسات عن الاجرام والمجرمين ... صور مذهشة ٥ ملحات

يصدرها ويرأس تحريرها

محمود كامل المحامى

انتظروا الجريدة البوليسية القضائية الوحيدة فى الشرق

## القضاء المصرى

السبت ٢ نوفمبر سنة ١٩٢٣



# الأسبوع



قرائى الأعراف

أعيد افتتاح هذا الباب بعد أن انقطعت عن كتابته في نهاية الموسم الماضي وأرى الآن أن الحصص لكم رأى في الأفلام القليلة التي عرست منذ بداية الموسم الحاضر لتسهيل الاختيار على من فاته شيء منها ويريد أن يفاضل بينها عند عرضها الثاني .

ولكم تحياتى

درا كولا

الشارع ٤٢

هذا الشريط من أجل الأشرطة الاستعراضية التي شاهدناها حتى اليوم لأنه لم يكن استعراضاً غريباً وإنما كان له موضوع — وهذا وإن لم يرتفع إلى درجة كبيرة إلا أنه كان معقولا جدا — كما أن الحزب الاستعراضى كان مسليا غير عمل . كانت الأدوار ملائمة كل الملائمة لمثلها وأود أن أوجه أنظاركم بصفة خاصة إلى النجمة السينمائية روبي كيلر ( مدام آل حوسن في الحقيقة ) فقد شاهدتم تلك الساذجة الناطقة في عينها الجليتين مما دفع دورها إلى المركز الأول في الرواية وإذا ذكرنا أن هذه كانت وقتها الأولى أمام الكاميرا ازدادت قدرتها الفنية في أعيننا .

كذلك وقفت جاندا فارل وأونا ميركل في دورهما كرافستين منافستين أما بيبى دالمر فلم تكن أكثر مما موداه معها في شيء .

واردن ماكستر لا ينتقد دوره في شيء وإذا كان بعض الناس يذهب إلى أنه كان مغاليا في عصبية فاني أخالف هذا الرأي تماما .

جاي كيبى كان مذهشا في دور المليونير المنفصل وهو الدور الذى أصبح يتقنه ويقوم به في كل الروايات على وجه التقريب .

الرواية قد نجحت تماما وأراها أحسن افتتاح لموسم هذا العام .

الثالث

ما كنا نتخلى أن تفتتح رويال بهذا الفيلم الضعيف مومها الحافل بالروايات الممتازة فليس يتنا من أحب لويس ترنكر في دور الثائر ولا أعجب بفلمنا بانكى رغم الدعاية الكبيرة التي أحيط بها الشريط ولا شك أن مناظر جبال الالب أحسن ما فيه وهذه كان يمكن مشاهدتها في الجريدة كل أسبوع .

كنج كونج

لن أغالى فأقول ان هذا الشريط لا يساوى شيئا فهو مجهود كبير على أى حال في التصوير والخراج ولكن أما وقد ارتقت السينما في السنين الأخيرة رقيا كبيرا فالتنا لم نر شيئا في هذا الشريط يمتاز عن ( العالم المفقود ) الذى شاهدناه صامتا منذ عشر سنين .

برورسى كابوت ممثل ناشيء في هذا الشريط له مستقبله .

منصف الشمع

ويظهر أن سينما تريومف قد وفقت بين روايات ( وارنر اخوان ) إلى مجموعة قيمة فهذا الشريط الملون معقول وقد نجح نجاحا كبيرا

الموضوع محتمل جدا من الوجهة النفسية ، الاثوان قد أعطت له روحا جديدة ميزته لأن غائيل الشمع ما كانت لتظهر بهذه الروعة لولا الاثوان وان كانت هذه الاثوان نفسها قد ضاقت العين قليلا في الانتقال من منظر لمنظر اذ كان هذا التباين في الاثوان يعطى العين صدمة عصبية مؤقته

جلندا فارل قد فاقت في هذا الشريط

دورها في ( الشارع ) وفاقت بكثير فإى رأى التي كان معروفا أنها بطلة الشريط .

ليونل أتويل مثل لم تكن نعرفه بهذه المقدرة في مصر وأرى أن نتبع أدواره بعد اليوم بكل اهتمام لانه أعطى الحفار صبغة حقيقية رائعة

نشير الاناشيد

اعترف بصراحة أنني كنت أتوقع أن أشاهد أكثر من هذا جدا بعد الدعاية التي عملت عن مارلين لتخلصها من اخراج يوسف فون شترنبرج إلى روين ماموليان

لقد سألت كل من شاهد الشريط أى المواقف أو الاشخاص قد خلد في رأسك بعده فكان الجواب بالاجماع . . . تمثال مارلين الذى خلقه الحفار من الجبس !

اذن فقد أفلح الشريط أن يثير فينا معشر الرجال عاطفة الاعجاب الطبيعية بجسم مارلين كما أثار التمثال غيرة رقيقة في الجنس اللطيف تركته في خيالهن أيضا ، الاثر الخالد عن الشريط فهل وفق بذلك ماموليان وهل رفع مارلين فينا اذ خلق فينا هذا الشعور . . . بالطبع لا !

ليلي ( مارلين ديتريش ) فتاة حسناء قوية تذهب لتعيش مع عمها التي تمتلك محلا لبيع الكتب في رلين

يدخل المحل ذات صباح حفار شاب يعيش في المنزل المقابل ويرى ساق ليلي ولا يرال بها يقنعها حتى تقبل أن تذهب الي معمله في المساء لتوحى اليه تمثالا

ير بوعدها فتروره ويذهب بهما الحديث إلى اعجابها بشخصيته في ( التوراة ) عن فتاة تنصت روحها إلى ( نشيد الاناشيد ) الذى تلقى ليلي في حنان وعمق وإعانة اكتسبت في حياتها القوية الساذجة ويرى ريتشارد الحفار ( روين

## في الاسبوع القادم

### نصحية

هذه هي الرواية الاولى التي سنشاهد فيها النجمة الجديدة كاتارين هيرن وهي ممثلة كاد يجمع نقاد العالم أجمع على انها ذات مستقبل عظيم قريب وانها قد قطعت في سبيل الوصول الى هذه النهاية المشرفة شوطا كبيرا .

موضوع القصة معقول مبسك وبشرك مع كاتارين للممثل الكبير جون باريمور وممثلة جديدة هي الأخرى ، بيلي بيرك وهي زوجة المرحوم فلورنس زيجفيلد أكبر مخرج استعراضى عرفه العالم . انصح بمشاهدة هذه الرواية وبصفة خاصة من أجل كاتارين وبيلي بيرك .

### مصبية ناجحة :

هذا هو القلم الأول الذي تقدمه سينما تريومف لجورج آرلس الذى أعدت له هذا المسام ثلاثة افلام قوية وهذا الشريط يتساوى في الجودة مع أحسن الافلام التي سبقته وانصح محبي آرلس الا يفوتهم .

### فرا دابلوا - الخ الشيطانية

أحسن شريط اشترك فيه لورل وهاردى بل هو الشريط الوحيد الذى مدحه ناقد جريدة ( كانديد ) الفرنسية وهو الذى قسا في نقده على أهم أفلام اميركا .

يشترلا معها المغنى دينيس كنج الذى عرفناه في ( الملك المنترد ) والجمعة العاتية تلمانود .

## على الدله

بدعوكم لمشاهدة

## الهالونه الأحمر

بشارع عماد الدين أمام البون مارسيه

البارون ان زوجته في حاجة الى دروس في ركوب الخيل وليس اقدر على ذلك من هذا الشاب الذى يحاول وقد اختليا في القاعة المجاورة ان يقبلها فتضربه ليلى بالسوط .

بعد اشهر قليلة يقيم البارون حفلة ساهرة يدعو اليها رتشارد وعلى المائدة وقد عمل يعرف بما كان من تنازل رتشارد عن ليلى النية لانه لم يكن يفكر في الزواج منها .

تصق ليلى لوقع هذا الخبر وتفر الى الحديقة فيتبعها رتشارد ولكنها تقصيه عنها وتخبره انها تحب شابا آخر استذهب اليه ثم تندفع الى كوخ الشاب وتقدم اليه جسدها وبينما هو يحملها الى مخدع ينقلب مصباح لا يلحظانه وبعد دقائق تشتعل النار في الكوخ وعندما يجتمع كل من في القصر يخرج الشاب من بين النيران وقد حملها على ذراعيه .

تأمرها المديرة ان تغادر القصر حالا قبل ان يقتلها زوجها بمد ان فضحته كذلك امام الجميع فترحل .

ويبحث رتشارد بعد ذلك عنها عثا حتى يدخل حانة راقية فيراها سكرى بين رجلين فيصطحبها الى معمله بعد اغراء وهناك تهزأ منه لحظة وتعهده أن تقضى الليلة فقط بين احضانه حتى اذا ذكرها بنشيد الاناشيد دمعت عينها واندفعت فجأة بمطرقة تحطم التمثال الذى جلب اليها الشقاء وترغمي بين ذراعيه .

القصة كما ترون ليست بالمتأزاة بل هي فكرة عادية مطروقة ولا شك أنه اذا ظلت الشركة تمنح مارلين روايات بهذا الضعف لقضى عليها .

لقد اظهر فون شترنبرج ساقيا منذ ( الملاك الازرق ) وظل كذلك حتى لم تعد مارلين تعرف باسم من ساقيا وها هو روين ماموليان لم يكف بالساقين بل بين لنا الجسم كله فلم يترك محالا لا كثر من هذا ولكن هل نذهب لنشاهد مارلين للمرأة ذات الجسم أم مارلين الفنانة القديرة ؟ لقد شبعنا من جسمها ولم تعد الشركة تستطيع ان تستغله طويلا فهل ينقذون مستقبل مارلين ويغنون الجسم المفري لبيدون لنا الفنانة الحققة أم يصير ماموليان على ما أصر عليه شترنبرج فتكون في ذلك نهاية مارلين ؟

يرن ) ما ارتسم على وجهها والوضع الذي نفذت فيفتن به ولا يزال بها حتى غلغ ثيابها قف أمامه كأمودج

وهنا نرى عملا متقنا من التصوير فاذ نشاهد زار ينسدل عن كتفها العاريين دلالة على انها تنتقل بنا الكاميرا فجأة الى رسمها عارية اللوحة فترى ليلى في جسم فنان مفر وقد فتح درها وارفع وجهها الى السماء

يتم الحفار عمله اللبدنى لهذا المساء وتختفي هي ترتدى ملابسها وعندها يدخل البارون فون ميزباخ صديق الحفار وام زبائنه فيذهله جمال رسم حتى اذا رأى ليلى نفسها لم يخف اعجابه بها وتكرر زيارات ليلى لرتشارد حتى يتم التمثال في كل هذا ينقلنا المصور بين كتفي مارلين العاريين بين التمثال الفنان الصارخ من كل نواحيه الذي ان يشع بما يسمونه ( Sex - Appeal )

تكتشف العمة هروب ليلى المسائي فتضربها ولكنها لا تقطع عن زيارة رتشارد الذى جن بها كما جت به والذى تذوقت بين ذراعيه اشهى بلات تمتعت بها في حياتها الهادئة .

يصير البارون على ان يحصل على ليلى فينظام مع رتشارد الذي يعرف له أنه يحبها حقاً ولكن ضايقه منها فكرة الزواج والاطفال التي تمنهاها بينها هو يريد ما أممه وحيا لم يصادفه من قبل . هنا يبين له البارون انانية ذلك الحب ويقنعه ان يتنازل عنها له وهو النقي المجوز سيجعل منها زوجة راقية جذابة .

يضحي رتشارد بحبه وبغيلة تشترك فيها العمة نصطدم ليلى بان رتشارد قد هجرها وذهب الى إيطاليا لأنه لا يستطيع الزواج منها ويفريها البارون حتى تقبل الزواج منه وهو يقول لها أن ذلك الزواج سيمهد لها الانتقام من رتشارد الذى لم يرها من مقامه .

تصبح ليلى البارونة فون ميزباخ وهناك في القصر مديرة لشؤونه كانت تحب البارون وتنمى لو اختارها لزواجه فتأكل قلبها الفيرة وتلتزم منذ البداية أن تدفع لبلى الى هاوية من المار .

في القصر شاب اخصائي بالزراعة ( هاردى



# انت في فهم

## وانا في فهم



ف . د .

بلغت الزميل شكرى اعجابك بقصة ( عاطفة مسية ) .. وأشكر لك اعجابك بالجامعة في عهدها الجديد .. أما قصتك فقد قرأتها . انها تبشر بمستقبل حسن ولو أن فيها مظاهره من الأغلط النحوية والتركيبات العربية الغريبة !  
أكون سعيدا على الدوام بسماع ملاحظاتك على تحرير ( الجامعة ) وخصوصا اذا كان في مساء يوم الاثنين والثلاثاء من كل أسبوع ..

ع . س .

لا أكنتمك ياسيدي انى احترت وأنا أستعد للإجابة على سؤالك ! تقولين لى أن وجهك يدل على أنك ( غير مدرحة ) وتساألين عما اذا ذلك الوجه ينقلب الى وجه مدرح اذا تدردحت ؟ وأنا لا أعرف ما ذا تفصدين بالمدرحة . ولكننى أعرف أنى أكون غيبا لو صدقت أنك .. انت التى تسألين هذا السؤال — غير مدرحة ؟  
من هى المدرحة اذن ياسيدتى ؟

محمد بدر الدين خليل — الإسكندرية

أقسم لك يا صديقى أننى خجل من مشكلة طلب صورتي .. فقد اعتذرت لبعض من طلبها ووعدت البعض الآخر بإرسالها .. ومع ذلك لم أف ذلك الوعد لأننى لا أملك صورة .. لي .. وكل صوري موزعة على زملاء أصحاب الصحف والمجلات الذين أرسلت اليهم بمناسبة ظهور بعض كتيبي مع أنهم آخر من يفكر فى طلبها أو الاحتفاظ بها .. وثق أن صوري تلك منشورة الآن تحت أرجل المكاتب الحشوية المتواضعة .. فى إدارات الصحف .. أو فى أركان محلات ( الزنكوحراف ) ..

ولكننى مع ذلك أشكرك وأؤكد لك

هذه المرة صادقا أننى فقت بعمل صورة جديدة .. وأننى سوف أرسلها لك .. ولغفرك من الأصدقاء المسرفين فى حسن الظن .. بشكلى !  
عبد المنعم عروس — مصر

لا .. لا توجد كتب عربية تحتوى على ترجمة كاملة لأشهر القصص المسرحية التى خلصت فى ( كل شيء ) ولا ينتظر أن توجد تلك المجموعة قريبا لأن أكره الأشياء على القارىء المصرى هو تلاوة قصة مسرحية بنصها .. وبمحاوراتها ومناقشتها .

مصطفى لطفى — مصر

لا أظن أن وزارة المعارف ستقيم مباراة للتأليف المسرحى هذا العام فقد قوبلت قرارات لجنة المباراة فى العام الماضى بحملة قوية ، خصوصا بعد أن سقطت القصة التى نالت الجائزة بعد تمثيلها وهى قصة ( سميرة ) ..

أما قصة ( فاطمة ) فانتى لم أقدمها الى اللجنة لأننى لم أقر مطلقا القاعدة التى أرادت اللجنة أن يحترمها المؤلفون وهى جعل الحوار باللغة العربية .. حتى ولو كان بين المعلم دبشة الجزار وبهية أمير الراقصة !

رشاد محمد المنيارى — المنصورة

لمادا أحزن وأنت تنهى على فتوح باب ( الريور تاج ) الفضائى الجديد فى ( الجامعة ) وتنهى فى حرارة على العدد ٧٩ .. هل تظن أن انتقادك لباب ( يريد الاقطار الشقيقة ) يحزن ! لا تظن ذلك قط يا صديقى .. وأشكر لك ( سلامك وإخلاصك الى أسرة الجامعة )

جورج طنبروس

من قال لك أن الاديب حسين زكى توفيق والآنسة ناهد محمد فهمى من الادباء المشهورين

الذين يشهد لهم بطول الباع فى الكتابة والتأليف ان الاول لا يزال طالبا فى كلية الطب والثانية أديبة ناشئة وان كان للجامعة فخر بتقديمها الى الاوساط الأدبية فانها لا يدعيان لنفسيهما ما تدعيه أنت لهما لتحاول بعد ذلك أن تبدي دهشتك من أن ( يترجم ) المشهود لهما بطول الباع شعرا منشورا ولا يؤاface .. .. وتحاول أنت بعد ذلك تبدي الترجمة والتأليف .. ..

انتى أفضل ياسيدى أن يظل الاديب حسين والآنسة ناهد ناشئين غير مشهود لهما بطول ( الباع ) أو طول اللسان وأن يقرأ الناس عن طريقهما شعر تاجور ورودوم وشيلى على أن يؤلفا مثلك فلا يقرأ لهما أحد .. ؟

عليه المنذر روى — جبرك المحمودية

تجد قاعة بأسماء كتيبي كلها فى آخر صفحة من كتاب ( فى البيت والشارع ) التى أصدرته فى الشتاء الماضى وستجد هذه القاعة فى آخر صفحة أيضا من كتاب ( ٨ يوليو ) عند ظهوره فى الشهر القادم !

نابت ترفيز — طالب طب

ثق — وأرجو أن تدع زملاءك وزملائي طلبة الطب بثقون مملك — أنتى لم أقصد مطلقا بنشر قصتى ( احفظ ودادى وأنا أشيك على عينى ) المساس بطلبة الطب . والدليل على ذلك اننى جعلت بطل القصة الرئيسية فى كتاب ( ٨ يوليو ) شابا من طلبة الحقوق يحى حياة الأمن من حياة حماد بطل ( احفظ ودادى ) !

ان الناحية الشخصية الخاصة من حياة الطلبة ملكهم وهم لا يحاسبون عليها .. الى حد كبير .. ولكن هذا لا يمنع أن نكون تلك الحياة اللذيذة الطلاقة مدرة دسمة لتفكير القصصى ..

انتظروا العدد الثاني من مجلة



أحسن مجلة سينمية في الشرق  
نظراً للاقبال الهائل علي العدد الاول واجابة لرغبة القراء الاعزاء تصدر  
المجلة اسبوعيه ابتداء من هذا العدد في ٤٨ صفحة

اقرأوا العدد الثاني يوم  
السبت ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٣٣



صالة

رئيسه وانصاف رشدي

٢٨ اكتوبر

بعد ان كونت فرقة جديدة كبيرة من أشهر الراقصات وادخلت التحسينات اللازمة  
للصالة ولأول مرة تقدم رواية

نجف ٤

تأليف وتلحين الأستاذ محمد الدبس

رئيسه وانصاف رشدي

الممثل التايغ	الممثل القدير	مقلد المرأة المصرية	المطرب الفنان
عباس الدالي	القلعاوي	محمود عقل	سيد فوزي
أو كستر كامل وآسة الموسيقى			
محل الدبس			
موزيكو جديد - تمثيل راقى - استكتشات فنيه			

سل الى ماتشاء من القصص .. وأنا اقترح عليك  
اليوم أن تنأر لي من طلبة الحقوق  
والهم رشدي همدل - التجارة العليا :

اشكرك .. ارجو أن تنقب لي عن مواضع  
قد في ( الجامعة ) غير خلوها احيانا من قصتي  
انني انتظر رأيك في القضاء المصري عند ظهوره  
٤ نوفمبر باذن الله .

سيد السيد الايباري - كاتب مصابات مجلس

الى الدلتجات

حاضر .. بمجرد الانتهاء من اخراج الصور  
أرسل لك احداها مع شكري العميق ..

الهم مصطفى غنام - مدرسة شبرا الثانوية

باب الذي تفضلت باقتراح انشائه في ( الجامعة )  
وجود في معظم المجلات الأخرى فلا داعي  
لإيجاده في مجلة عرفت بأن لها طابعا خاصا . واشكرك  
كثير

مجرد صفحة سباق الخيل لم يذكر للاسف  
ن الجوكي « روكيتي » تعاقد فعلا لمدة سنة مع  
مدام بيتي كما تقول ولكنه قال بالنص « تدور  
شاعة غريبة الآن لا ندري مبلغ صحتها ... »  
وطي ذلك نري انك اخطأت في نسبة خبر لمجرد  
لسباق لم يقل به

اما عن الجرح الذي في خد الجوكي « سامبلات »  
فان الزميل ناقد السباق يؤكد انها صحيحة وروايتك  
انت هي التي لا نعلم مبلغ صحتها والدليل على ذلك أن  
هذا الجرح حديث جدا لم نره على خد الراكب  
« سامبلات » في موسم سنة ١٩٣٠ أي في آخر  
مدة حضر فيها لمصر بل حدث في السنة قبل الماضية  
فقط بعد أن ترك ركوب ( سباقات الحواجز )  
بعدة سنين وقد عرف مجردنا هذا الخبر من سامبلات  
نفسه بعد أن قرأه في التفرافات عقب حدوثه  
بباشرة .

افيد مشروب فاتح للشهية

هو البيرة

اشرب « ستلا » أو الاهرام والابراهيمية

يرتقي مصر الطازجة



# غرام في الريف

قصة مصرية .: واقعية

بظم الأستاذ محمد احمد شكرى

متخلّش تكلم عن حاجه.. قول اللى فى نفسك  
يمكن أساعدك برأى ومشورتى.. شمس آيه ملايك  
بتشفها كل يوم..

وفلا كان لهذا الكلام تأثير عليه.. فصمت  
فترة قصيرة عاد الى سجنه فيها مظهر الصرامة  
والحنين.. كأن جو «الموضوع» الذى سيحدثنى  
عنه قد انتقل اليه، وسيطر على أعصابه.. ثم أخذ  
يمحدثنى فى صوت لست أدري هل كان راءشاً  
عميقاً، أو أن فكرة أنه سيحدثنى عن شىء له  
خطره هو الذى أوهمنى أن لصوته ذلك الطابع..  
كان ذلك ياطهر فى سنة ١٩٣٠، عقب نوالى  
شهادة الليسانس فى الآداب، وكنت أقيم مع  
أسرتى فى القاهرة.. القاهرة الصاخبة الضاحية  
التي قضى أنوارها الى الفجر.. وأنت تعرف أى  
لون من ألوان الحياة يحياها شاب مثلى هناك، خرج  
من المدرسة حديثاً وصدره يزخر بأعنف العواطف  
وأحرها، ورأسه يزخر بنظريات فرويد وأوجست  
كمت وديكارت وروسو.. ويحفظ شعر بودلير  
وموسيه !

كنت أحس أن كل ما فى القاهرة من  
لذائذ وعبث يجب أن أطويه فى قلبي طياً.. كنت  
ياصديق.. ولا أكذبك.. هما الى أبعد حدود  
النهم، مغروراً الى أقصى ما يكون الغرور.. أرى  
أن من حق هذا الشباب الفتى أن يرتوى  
وأن ينهم.. وأن يتمرد.. لم تظهر رواية من روايات  
السنا الا وشاهدتها، وكنت كل مرة أنتهى من  
مشاهدة قصة، وتترك بطلتها فى نفسي بنظراتها  
الصارخة المنادية بأورع ما فى لغة العيون من  
نداء.. وبجسمها الرشيق الذى يفيض فتنة وتعبيراً  
ورشاقة.. أعمق الأثر.. كنت كلما شاهدت  
قصة سينمائية ذات بطله من هذا النوع.. أخرج

ابسن وشيكوف.. ونظريات ديستوفسكى ومدى  
علاقتها بأبحاث علم النفس الحديث.. كنت أوقن أن  
كل هذا لا بد أن يطوي تحته شيئاً غريباً.. شاداً  
فى حياة هذا الشخص..

ولم تكن علاقتى الوثيقة برغم قصر البلدة التى تكونت  
فيها لتسمح لى بأن أفاتحه فى غير ما كنا نتحدث  
فيه من الموضوعات العامة، ولكنى هذه المرة..  
لما رأيته قد انتقل بتفكيره، وأحاساسه.. وكيانه  
الى جو آخر.. جو لا بد أن له طابعه الغريب  
وأثره فى نفسه.. صممت على أن أكتشف ناحية  
من حياته الخاصة تفسر لى هذا الشذوذ الذى  
الاحظه فى كثير من الأحيان..  
ولجأة سأله

— آيه ده يابى عبد المجيد.. انت بتفكر فى  
آيه.. أنا ملاحظ أنك مش زى عادتك النهارده؟  
فانتبه صديقى.. وقد انتفض جسمه كأن  
قشعريرة تمشى فى أوصاله، وقال وهو يتكلف  
الابتسام ويتنهد

— ما فيش حاجه يا طاهر.. ده تاريخ قديم  
.. قديم خالص !

وكانه أدرك أن فى إجابته ما قد يجره الى  
التورط.. ويريد فى فضولى فماد يقول.. وطلى  
شفته ابتسامة باهتة كنت الاحظه فى الظلام..  
الذى بدأ ينشر جناحيه الذهبين على المكان..  
— أنا بس كانت عجباني الشمس وهيه  
مروحه.. منظر عجيب أوي يا طاهر.. مش  
كده..

فأجبت فى لهجة رقيقة كنت أحاول أن  
استدرجه بها..

— اسمع يا عبد المجيد.. متخيش على..  
أظن انه ما ييقاش بيننا سر.. وإن العلاقة الى بيننا

وكان سحر الريف متجمعا كله فى المكان  
الذى اخترته أنا وصديقى عبد المجيد لنزهتنا اليومية،  
فقد كنا نؤثر أن نخرج دائماً الى ضواحي شبين  
الكوم، لنتمتع بالسكون السابغ، والطبيعة  
الوديمة الحنون التى تفتح لها النفس، وتتححرر،  
وتشعرها.. بأفقها المنسد، وأحائها الهامسة  
العجيبة.. بنوع من الرهبة والأيمان والخضوع..  
وهناك.. فى بقعة لا تبعد عن المدينة كثيراً،  
كما يجلس على حافة قطرة حجرية ينحدر منها  
ماء ترعة ضيقة، يحمل فى لونه الداكن وحفيفه  
الحفت، واضطراده الدائم معنى حزينا مقبضاً..  
وعلى أحد جانبي تلك التربة تقوم شجرة عتيقة  
قصيرة تتدلى فروعها فى الماء.. وكأنها تكلى  
مهدمة تغذى جميعتها بهذا الأين الحزين للتواتر  
الذى تهمس به التربة الضيقة..

وفى يوم، بعد أن احتوانا المكان الشعري  
المادى.. لاحظت أن صديقى ليس كمادة، فقد  
كان يحرق الى الأفق البعيد وهو يختنض الشمس  
السامية الفارحة.. محدثاً ليس فيه إعجاب وانما  
فيه استغراق، وتفكير عميق، و.. حين لاذع  
كانت تظهر آفاده فى شه الفتح، وعينه التائهن،  
والاطلال الغريبة التى استطت على جبينه العريض  
دى الغضون الكثيرة المتلوية !

أما دكرات بعيدة.. عزيزة تففز لصديقى  
عبد المجيد بلا شك.. دكرات يثرها السكون،  
وتبتمها عاصفة، القاهرة ملحة.. ولم أكن أعرف  
عن تفاصيل حياة صديقى الخاصة شيئاً.. وإن  
كنت أوقن أن هدوءه الذى يندر أن تمثر على  
مثله عند من هم فى مثل سنه، وسهومه الطويل فى  
بعض الأحيان، وشفقه المجنون «بنداء المثل  
الأعلى».. وغرامه الذى لا يحد بمسرحيات





حمرة وردية هادئة .. كل هذا جعلنى أكاد التهم مبروكة .. مبروكة الفلاحة يا صديقي جملتي اسخر من الصورة التي كونتها في ذهني عن مارلين ديتريش نفسه من أن الريف المصري يضم كل تلك الفتنة التي لا تكاد نثر عليها .. هناك في القاهرة ، ولاحظت مبروكة مكاني على الربوة ، واذكر أن أول يوم وقم نظرها على .. وكانت تنفى اعينها التي تستقبل بها الفجر . انقطعت فجأة عن الفناء وتولاهما الخجل .. الخجل الرقيق الذي يشمرك حقيقة انك امام امرأة بكل ما تنطوي عليه تلك الكلمة من معنى :

ولم تعد تنفى أو تفصل قدميها عدة ايام .. ثم حمت الى سابق عهدها .. بل كانت تتمدد ان طيل وقفها وتجلس الى النظرات .. ولا تدهش يا صديقي اذا اخبرتك أن كبرياء القاهرة قد ذاب في طارات « مبروكة » القروية .. تنفق قلبي لها ، واحببتها حباً عفيفاً جارفاً .. وهى الاخرى كان يبدو لى أن قلبها الذي يخيلى لى أنه لم ينبض مرة بالفراغ قد استيقظ من رقاذه الطويل وصممت على أن أرى مبروكة عن قرب وأن أعدت اليها .. فتعمدت في يوم أن احضر بعد الوعد الذي تعودت أن تتصرف فيه .. فوجدتها لا تزال بحسانب جرتها في شبه حيرة وقلق .. ووجدت نفسى أعجبه الى ناحيتها وقلبي يشهد خفقانه مما وجدته قدامى اامت اطراف ثوبها ، والحب خديها الخجل .. ولكنى فاجأتها بقولى .. وكنت قد عرفت اسمها

— صباح الخير يا مبروكة

فسكنت قليلاً ثم احابت في تمر

— حير صباحين .. يا افندى .

وأجسست عند قولها « افندى » عجز فى صدرى ، فقد كنت أود لو تذكر لى اسمى مجرداً . فانا اعتقد أن لكلمة افندى دلالتها عندها ، وودت لو أنقلب ساعتئذ فلاحاً يرتدى الثوب الازرق ويشد الى وسطه حبلاً من اللبف ، ويغامر حذاءه اللامع لتتظر الى « مبروكة » نظرتها الى ندما . ولا اذكر بالضبط كيف مضى بيننا الحديث يومئذ ، ولكنى اذكر انها عندما رأت أول سرب من الملاحات قادمات من بعيد ، حيتنى في سرعة . وصمت جرتها ومضت .. وانى كنت اقابها

كل يوم ، واختلس منها قبلة اعود بعدها ممثلاً قوة وحيوية و .. غفراً ! .. وأن لىالى الصيف الحائلة الشاعرة شهدت كثيراً من مواقف حبنا الوليد . ولا تنجب يا صديقي اذا اخبرتك .. انا الذى كنت في ساعات مغرورا احتقر فتيات القاهرة ، وأرى معظمهن أعجز من أن يحقق مثلى الاعلى وأقرأ ابسن وبرنشتين والفن الروسي .. كنت افكر في أن اتزوج فلاحه « اشليم » غير عابئ بكل ما يجره هذا الزواج من نقد وتقولات .. وفاغت مبروكة في تلك الرغبة فدهشت لها أولاً وأجابتنى في لغتها الريفية الساذجة

— ياسلام .. مجوز خدامتك .. وأنا فلاحه .. وتسبب بنات مصر الى زي السكر وتقدمت الى والدها ، وهو مزارع بسيط هناك ، فهاله هذا الطلب منى ، وأخذ يذكر لى أن مثل هذا الزواج يثير كثيراً من التقولات ضد الفتاة ، وأنه يؤلب أهلى عليه .. ولكنى ما زلت به اقنعه ، حتى قبل وهو كاره ، وعسب لزواجنا الف حساب .. وانتهى كل شىء بسرعة ا ولا أحدثك عما نالنى من أهلى من لوم وتقريع واستنكار .. حتى لقد منعنى والدى من أدخل بيته .. وماذا يضيرنى من ذلك يا صديقى ما دامت تلك الاميرة فى بيتى .. أقيمها تمثالاً للحسن أعبده .. !

ومرت الايام .. والشهور .. وأنا لا أنام إلا على أغنية مبروكة الريفية .. ولكن يا صديقى

شعرت انى استيقظ ، والحلم الجميل بدأ يتبدد ، فان الريف الواسع .. الجميل اخذ يضيق بى ويسمج فى عيني ، .. ما تلك الحياة التي أحيائها .. كانت مبروكة فى واد وأنا فى واد آخر ، ولم تكن بجمعنا فى نظرى إلا صلة بريشة فى مظهرها .. خسيصة فى أصلها وحقيقتها .. كنت افكر بمنطق ، وهى تفكر بمنطق آخر يختلف عنه كل الاختلاف ! لم أكن أكره مبروكة وأقسم لك .. ولكن .. ولكن يا صديقى نداء القاهرة الملح .. نداء الدم الذى كوته السبنا والسرحد .. لبسن ا أصبحت أرى الريف ظلاماً خائفاً ، وليس فيه من نور إلا مصباح خافت كمصباح العمدة الذى يتوسط الحلقة التي تلتئم كل ليلة فى ديوانه .. هو نور .. مبروكة !

ولكنى أريد الأنوار الباهرة التي تملأ العين .. الأنوار التي تضيء الى الفجر .. والتي تفسد الأعصاب ! ..

هى يا صديقى غارقة فى ريفها وأنا مجنون بمارهق .. ريفها الساكن الفقير المظلم الحالم .. وقاهرتي المجنونة العابثة الغنية .. لم استطع أن أجعلها تتحرر من جو الريف رغم ما بدلت معها من جهد ، فعلى لا تستريح إلا ادارات أمامها خائطاً له موسيقى مهوشة من الأوز والمراخ والحمام .. حتى « الكاوب » الكبير الذى

## أكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

## عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلورية تركيب خاص للششاء

لتنعيم البشرة ولإزالة القشف — كحل ليل الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسه وماء الجمال سائل نقى يفتنى عن البودرة والمرهم

اسعار خصوصية للجملة

## جوله في استانبول

« بقية المذخور على صفحة ١٠ »

كبيرة متفرعة من البسفور . وهذا الكبري مقام على دعائم عاتية فتجد أنه عندما تشتد حركة السير عليه فإنه يهتز اهتزازا ظاهرا .. وهناك عادة متبعة في هذا الكبري من مئات السنين ولا تزال متبعة للآن وهي أنه عند الساعة التاسعة مساءً يفتح الكوبري وبذلك يمنع الاتصال بين شطري المدينة اللهم الا بواسطة الزوارق الصغيرة . وقد كان الفرض قديما من فتحه هو لمنع هجوم الأعداء على غرة أثناء الليل وأيضا لعدم انتقال النار الى النصف الآخر من المدينة اذا شبت النار في النصف الاول .. ولكننا لا ندرى لم تزال هذه العادة متبعة للآن مع عدم وجاهة سببها ومع عرقلتها لحركة السير ونظام المرور بالمدينة ؟ .. والى اللقاء .. ع . ص

— تعرف ياطاهر مبروك متجوزة مين

دلوقة ؟

فاجبته

— طبعا لا

— هيه .. مجوزه واحد مبسوطه معاه خالص

متجوزه دلوقة شيخ الخفر هناك !!

محمد احمد شكرى

ليسانسيه الحقوق

افيد مشروب فاتح للشهية

هو البير

اشرب « ستلا » أو الاهرام والابراهيمية

يرقى مصر الطازة

أحضرتها كانت تثور اعصابها لنوره الشديد .. ولا تتحمله عيناها وتفصل عليه « اللب» للمهاكة ذات الضوء الباهت .. وكانت تتبرم باللباس الحريرية ذات الالوان المختلفة .. وتتشتت بالثوب الاسود الطويل الذي يكس الارض .. فاذا يسته قالت لى

— أيوه كده .. أنا مستريحه دلوقة .. دى الهدوم التانيه بتخفننى و .. ( تحرقى ) ! مش فاضل الا أنك تدبني اذن علشان أملا البلاص من التره !

ولم أتمكن بكل ما أوتيت من حيلة أن أجعلها تغير قولها لى .. يا أفدى ! وإحساسها العميق المتأصل بأنى اله أو شيء يشبهه الاله لا يتم لها احترامه الا اذا تمرغت تحت قدميه ! وهكذا فشلت يا صديقى .. بل فشلت الريف كله فى أن يصبغنى بلونه .. كما أخفقت أنا فى أن أرفع بها الى المستوى الذي يرضينى .. وكنت اذا ذكرت لها رغبى فى أن تنقل الى القاهرة لتعيش معى هناك خافت واضطربت و .. بكّت أيضا وراحت تحذثنى عنها أحاديث عجيبية وتصفها كأنها شيء مرعب ! آه يا صديقى ! .. لو كانت مبروكه .. الرفيعة التى حققت لى المثل الأعلى للرأه التى أحلم بها قد اكتشفتها هناك . ؟ اذن لكنت سعيدا الى أقصى ما تضمن السعادة من راحة وهناء !

وهنا قاطعت عبد المجيد بقولى

— ولكن اؤكد لك أن « مبروكه .. لو كانت فى القاهرة لكنت شيء تانى .. أنت حببتها علشان انها فلاحه .. ومقدرتش تعيش معاها لانها فلاحه برده

فسكت برهة .. تطلعت فيها عيناها بالأفق .. ثم هز رأسه وتابع كلامه .. نهايته ياطاهر طلقت .. طلقت مبروكه السكينة وأنا أشد ما أكون حبا لها ولكنى .. لم أستطع ..

وهنا انحدرت دمعة كبيرة من عينه ، وقام يجذبني من يدي ويقول إن الريف ياطاهر قاس عنيف .. وفي وداعته ثورة عاصفة .. انى أحبه ولكنى لا أطيقه ..

ورجعنا صامتين مطرقين .. وبعد فترة طويلة

تنهد وقال

## استديو مور للتصوير الفنى

يديره لفيف من شباب مصر

أنغم صالة للتصوير فى أحسن موقع فى القاهرة . تصوير حسب أحدث القواعد الفنية والعلمية

المواعيد كل يوم الساعة التاسعة الى الواحدة ومن الخامسة الى التاسعة مساء

زوروا استديو مور للتصوير الفنى ( شارع فؤاد الاول نمرة ٩ ) من تقاطع شارع فؤاد

بشارع عماد الدين فوق محل البرازيل

## إرسل سنويًا ٥ قروش صلاغ

لإدارة العامة لبنك نواحل ونزكاهم بمصر ١٧ شارع المنافع  
تصلك بانتظام كشوفات السحب عن السندات العقارية والبلجيكية أو بناما



# حيلة بائع أفيون

## القطط والأسماك تشترك في تجارة المخدرات!

القبض عليها مستغيثا بالناس الذين كانوا يسخرون منه الى أن أنهكه التعب ولكنه كان قد وصل اليها فوقم عليها حتي كاد يقتلها وأخذها الى المركز حيث وجدوا في عنقها الأفيون . . . ولكن كان من السهل أن ينكر عيسى علاقة القطعة به وأنهم اذا أرادوا معاقبة (محرز) الأفيون فعندم القطعة يحكمون عليها بما يشاؤون !

هكذا عرف عيسى كيف يتخلص من ذلك ولكنه وجد ان طريقة القطط قد انكشفت فأبطلها وأشاع عيسى بعد ذلك أنه اهتدى وأنه سوف يعمل كصياد سمك . . . وفلا اشترى سارة وغلاة وأخذ يقصد البرك والمستنقعات طيلة اليوم وبالرغم من أنه كان يعود كما يذهب دون أي صيد فانه استمر على الذهاب أول النهار والعودة آخر النهار . . . ولكن الأفيون لم ينقطع

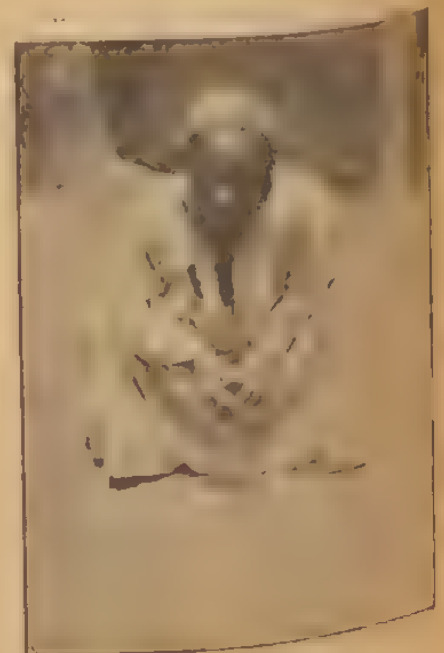
اتباع عيسى لذلك في أول الأمر طريقة القطط فهو يسير في القرية فيحضر له مسهلك الأفيون ويعطيه خمسة قروش ثمنا لقطعة صغيرة ويذهب كل منهما الى داره وبعد قليل يعود عيسى الى الرجل في داره وهو يحمل بعض قطط صغيرة حديثة الولادة وتسير خلفه قطعة كبيرة تتعلق في أذياله طالبة أولادها . . . ويدخل عيسى الدار فيضع القطط الصغيرة ويخرج . . . ولا يندهش طالب الأفيون من ذلك لأنه يعرف نتيجة لما دامت القطط الصغيرة لديه فالأفيون سيصله بعد دقائق . . . ويعود عيسى الى داره حاملا القطعة الكبيرة وهي تموء طالبة أولادها ويدخل داره مع قطته وبعد قليل يفتح لها الباب فتجري كالبرق الخاطف الى الدار التي بها أولادها وتدخل فيمسكها طالب الأفيون ويفك الدوابة الصغيرة الملتفة حول عنقها بربطة الأفيون فيتناولها ويترك القطعة تحمل صغارها عائدة الى دار عيسى والكل آمن مطمئن والبوليس واقف يراقب القطط وهو لا يفهم لها معنى ولا يقيم لها وزنا لذلك كان عيسى يمتنى بالقطط اعتناء كبيراً ويشترى القطعة الحامل بقود تغري الأطفال على استحضارها له !

ولما تكررت حكاية القطط وحروجه ورجوعها بشكل لفت نظر ضابط البوليس . . . وضع عنقراً على بعد من دار عيسى طالبا منه أن يمسك القطعة عند خروجها . . . وتربص الخبير فما أن وجد القطعة خارجة من دار عيسى وهي تعدو مرعة حتى جرى خلفها وهو يصيح طالبا

بالرغم من تفاهة القدار الذي كان يتاجر به عيسى أبو الجا مخلوف من الأفيون فانه كان أبرع وأذكى تاجر في الصنف عجز البوليس عن ضبطه عدة سنوات مع علمه تماماً بأنه الوحيد الذي يتاجر بالأفيون في القرية

كانت للرجل طرق وابتكارات مدهشة وطريقة فهو لا يحمل الأفيون معه مطلقاً بل استخدم القطط والسمك في تجارته وكيفية نصريتها

كان عيسى هو المورد الوحيد لأهل القرية من الأفيون وربص له البوليس مراراً على باب داره وفاجأه مئات المرات وفتشه تفتيشاً دقيقاً ولكنه كان يضطر بعد ذلك لتركه لحال سبيله



المستقيم الذي كان عيسى يصطاد فيه السمك

عيسى أبو الجا مخلوف



## نجاح كبير كهذا

لا يمكن تفسيره إلا بمجودة الصنف  
المكفولة بالطمأنينة إذ أن "ستلا" تقدم  
يوماً بيوم على أرض مصر وجهاً من قبيلة المصنع  
بعد أن يكون قد تم تصنيعها

## بيرة ستلا البيرة الفاخرة الطازجة

اقرأوا اعلان القضاء المصرى على صفحة  
٢٦ من هذا العدد

إذ أن أحد الخفراء ضبط شخصاً يحمل قطعة  
أفيون وبسؤاله قال إنها من عيسى . . . ؟  
راقب البوليس عيسى مراقبة شديدة فاذ  
به يكشف طريقته الجديدة الغريبة

كان يذهب الرجل إلى التربة أو المصرف  
ويلقى بسنارته في الماء . . . ولكن السنارة  
ما كانت تحمل طعماً أو دوداً بل كانت تحمل  
علبة صفيح بها الأفيون ملفوفاً في ورق مشمع  
لا تنفذ منه المياه . . . فإذا ما حضر الشاري جذب  
عيسى السنارة بشدة كأن سمكة ( غمرت )  
ويعطيه بالقيمة الأفيون ويعيد السنارة إلى الماء  
منتظراً أن ( تنمز ) ؟ !

وترى له البوليس فأن اقترب منه الشاري  
وجذب السنارة حتى هجم رجال البوليس  
فقبضوا عليه وعلى ( السنارة ) المعلق بها الأفيون  
وقادوه إلى المركز

وهنا يلتفت إلى ضابط المركز مقبلاً أنه كان  
يلاحظ عند مروره على المستقع أن السمك الذي  
به يعوم وهو كالسلطول على وجه الماء فإذا اقترب  
منه الضابط فلا يهرب بل يجد السمك ينظر إليه  
نظرة طويلة شاردة . !

وهو يعزو ذلك إلى أن ذلك السمك قد أكل  
جزءاً من الأفيون فتخدر ؟ !

ظهر حديثاً

## الورد الأبيض

مجموعة أقاصيص مصرية

وصور من الفن القصصى الحديث

للأستاذ محمد أمين حسونة

مصدر بمقدمة عن القصة المصرية

للأستاذ محمود تيمور

وأخري عن الثقافة المصرية

للمستشرق مستر باكستون

يطلب من جميع المكاتب

أنحن ٦ قروش خاص البريد



# الخلاف

## THE DIFFERENCE

by MATHEIS BOULTON

عن الكاتب الانجليزى ماثيو بولتون

كثيرا .. وأصبحت أنوء تحت حملى الثقيل ..  
أصبحت عاجزة .. تمام العجز .. عن أن أقوم  
بتضحية جديدة !!

— حمل ثقيل !؟ تضحية جديدة !؟ لغة  
عربية .. لعلها لغة السيما وللشرح .. أجل لغة  
متطرفة أسمها لأول مرة في حياتي .  
— وهذا يدل على مقدار عذابي .. وألمى .  
أخفيتهما عنك .. برايك .. وجبا في راحتك .  
— والقرض ؟

— الفرض ! ظاهر جلى .. أود أن أخلص !  
أريد .. أطلب .. الطلاق .. وأتوسل إليك أن  
توافق على .. فراقا !!

— الطلاق !؟ بمد هذا الزمن الطويل !!  
هيلين هل أنت مريضة ؟  
— أبدا .. ! وأأسفاه .. ! أنا بالمعكس في  
تمام العافية .. والادراك !!  
— وما السبب إذن في هذا الخلاف ؟

— السبب !.. تباين أخلاقنا .. واحتلال  
مشاربنا .. قبلت يدك .. ولا أقول مكرهه أو  
تحت تأثير الاغراء .. أجل قلبك زوحالم  
انصفت به من نبل .. وعطف .. ولكن ..  
ولكن لاحظت — بعد زواجنا — أن يجرب  
هذه الطباع النبيلة جمودا .. وشذوذا في أخلاقك  
لا يعجبان المرأة .. ولا يشجعان الزوجة !!

— معاً كانت الأسباب — كما صورها  
خيالك — هل فكرت فيما يترتب على الطلاق  
من ضرر .. ادبي .. لرجل في مركزى ؟؟ ومع  
كانت عيوى في عينك . هل من الروءة أن  
تركبني بمد هذه المشرة الطويلة الطيبة ؟ تطلين  
فراقى وتتوسلى الى — في الحاح — أن أوافقك

الواسع للشعب .  
وضمت هيلين الكتاب على منضدة بجانبها  
وقالت في جد ورصانة : —

— جون ! أود أن أحدث اليك في أمر خطير !!  
— لبيك .. ارجو ان يكون خيرا .  
— أجل .. خيرا .. وخيرك .. اننا اليوم  
في السنة الرابعة والعشرين لزواجنا !!  
— نعم .. قضيناها — على ما أعتقد —  
في وفاق ووثام !!

— ربما !؟ ومنذ ذلك اليوم — يوم زواجنا  
وأنا في عراقك نفسانى عنيف ، تارة أنقلب على  
عواطفى الثائرة ، وتارة تنقلب على تلك العواطف  
وتطفئ .

— عراقك عنيف ! عواطف ! عواطف  
ثائرة !؟ تطفئ وتنقلب .. مامعنى هذا الكلام ؟  
— معناه .. أنى تحملت كثيرا .. وضجيت

جلس جون فريمان ، على كرسي هزاز ،  
بمريضة بيته ، يدخن غليوناً ، ويشرب كأساً من  
الويسكي بالصودا ، وجلست زوجته هيلين ، على  
مقربة منه تقرأ في رواية جديدة لأدجار ولانس .  
كان جون من رجال الأعمال البارزين ، يحب  
عمله ويسهر على تقدمه وتحسينه ، يعقت اللهو  
بأنواعه ، ولا يميل اليه بطبيعته ، يصد مضيقه  
للوقت ، والوقت عنده من ذهب .

انقضت اربعة وعشرون سنة على زواجه من  
هيلين ، لم يرمها — في خلال هذا الزمن  
الطويل — الا في حفلات خاصة رسمية يقيمها  
زملاؤه من أرباب الأعمال .

كان جون فريمان على النقيض من زوجته  
هيلين ، ينفر من دور السيما ومسارح التمثيل ،  
يعتبرها مفسدة للأخلاق ومشجعة على الرذيلة ،  
في ساحاتها تتلقى السيدات والشابات دروساً  
مفرية في الخداع والفجوة ، وعلى يد أساتذتها  
الساخرين يتمرن الرجال والشبان على أحدث  
الاساليب المتكررة في النسل واللصومية .

ورغم أن هذه العقيدة الراسخة في نفسه لم  
يستطع أن يؤثر على زوجته ، بل ظلت — كما  
كانت قبل زواجها — ترتاد المسارح وتمشى  
دور السيما ، وكثيرا ما اشتكت معه — لهذا  
السبب — في جدل عنيف ، ولكنها لم تقو على  
قناعه بفساد نظريته .

وكان اريك — ابنهما الوحيد — شابا في  
الثانية والعشرين من عمره ، يعاون أباه ، ويميل —  
كأبيه — الى العمل الحر ، يجد فيه كل سعادة  
ولذة . ويميل أيضاً — كأبيه — الى اللهو والمرح  
ولكن الى حد محدود ، الى حد لا يتعارض وعمله



على هذا الفرق .. أنت التي تفاخرين برقة العاطفة  
ودقة الاحساس والشعور !! مع أنني أنا الجامد  
الشاذ — على حد تعبيرك — لا أجد السعادة  
الا بقربك .. ولا أشعر بالثناء الا في جوارك .  
— لعلك نسيت !! أو تريد أن تناسي ..  
زوجتك الثانية . مزاحمتي في حبك .. وغريقتي  
في تفكيرك !!

— زوجتي الثانية ؟؟ ما هذا القول !! لا  
بد وأن تكوني مريضة ياهيلين . والا فمن التي  
تقصدينها ؟  
— أقصد أشغالك . التي تكسر لها ثمين  
وقتك ، وتخسها بجميل رعايتك . وأنا . أنا زوجتك  
وأم ولدك تركني في زاوية النسيان . مهجورة .  
مهملة !!

— هيلين ! أنت لست مريضة فحسب بل  
مجنونة ! . جنون مطبق . هل من جنون أكثر  
من أن تفار الزوجة من أشغال زوجها ؟  
ليس من السخف ياهيلين أن تنظري الى واجباتي  
ومصالحى . نظرك الى ضرة مزاحمة بفيضة !!  
وأن تقترى اهتأى بتلك الواجبات والمصالح  
امتھانا لكرامتك ، وسهرى عليها ازعاجا لك .  
وهجرانا .

— من المؤلم أن لا تحس بمذابي ، وأن لا  
تشر بألى ، وأن لا تقدر تضحيتى ، مع أن  
عذابي مستمر ، وألمى متواصل ، وتضحيتى عزيزة  
نادرة ! لا أنكر أنني أمتنع بأكثر ماتمناه زوجة  
من سعادة ورفاهية .. هذا في الظاهر فقط ..  
أمام الناس .. وأمام ولدنا اريك ، فاذا انقردنا  
كما يتفرد الزوجان .. فانت منهمك في أوراقت  
وأرقامك .. وأنا .. وأنا .. منبوذة وحيدة  
يساورنى السهر .. والأرق . حاولت بكل الوسائل  
المغرية — وطالت محاولتى — أن ألفت نظرك الى  
عشى المهجور في تلك الناحية المهمة ، ولكن  
افتتانك بضررتى طغى على عينك فأعمى بصيرتك . و.  
وهنا قاطمها جون فريمان بقوله :

— أرى أريك قادما . فمن الخير أن ترجى .  
هذا الجدل العقيم الى فرصة أخرى ، اذ من  
الكياسة أن لا نفضل القدر من ثيابنا في وجوده  
وماكاد أن يتم جملة حتى دخل اريك هاشا

باشا كمادته ، وبعد أن حياهما قال بلهجة الغنيط  
الفخور : —  
— أنا سعيد ! وفي الحق معجب بكما ،  
غفور بوالدين قاضلين مثلكما . لقد جري ذكركما  
اليوم على السنة كثيرة فكنتم موضع الثناء والاطراء ،  
يضربون بكما للثل كأسمد زوجين .. وفيين ..  
متحدين !!

استفهمت الأم قائلة : —  
— وبأية مناسبة يا ولدى ؟  
— بمناسبة ذلك الأخرق الأحمق ، ولیم  
سكوت .. صديق الذى تعرفاه ، فقد ضل  
السبيل ، وحاد عن الصراط المستقيم  
— وكيف ؟  
— احب فتاة من بنات الهوى .. من ذوات  
الضمير الرخو ، والقلب المتقلب .. فلم ينقض  
على زواجه بها بضعة اسابيع حتى مالت الى سواء  
وفرت معه !!

— واية علاقة لنا بهذه الطائشة الفارة ؟  
— اتفق رأى الجماعة على ان ولیم سكوت  
ما كان ليكبو تلك الكبوة ، ويسقط في تلك  
الهوة الحقيقية لو أن له والدا حكيما ، والدة

حازمة ، يسددان خطواته ويهديانه الى الطريق  
المستقيم . ولهذا المناسبة ، أتى ذكركما ، فوه  
الحاضرون بصفاتكما العالية ، وباخلاقكما السامية ،  
فتقبلت الحمد والثناء بالشكر والامتنان .. والفخر  
وكيف لا أغربكما وانما المثل العالى في كرم الاخلاق  
والوفاق .. والوفاء !!

ثم خرج اريك ليقضى بعض الحاجة فانهز  
ابوه هذه الفرصة فقال : —  
— والآن ياهيلين ! ما رأيك ؟ وما قولك  
في تضحية جديدة ؟؟ ليس من اجلى ! بل من  
اجل وحيدك اريك .. ومن اجل سمعت الطيبة  
التي يتحدثون بها ؟  
— اجل ! وإن التضحية لتحلو حقا .. في  
سبيل ولدبار .. غفور .. وفي سبيل سمعة محمودة !  
— سوف لا تضحين ياهيلين .. كنت اعمى  
فابصرت ، وكنت اعتقد أن سعادة الزوجة في  
الجاه والثروة فاذا بها لا تكمل الا في ناحية  
أخرى ... دقيقة ... تسيطر عليها العاطفة ..  
والطبيعة .. اجل سوف لا تشعرين — بعد الآن  
— بالوحدة .. والأرق

على احمد محمد

## هل تريد أن تفوز بصورة فنية رائعة؟؟

### ارمان

بميدان سوارس رقم ٤

هو المصور الفنى الوحيد الذي يحقق لك تلك الامنية

## راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للاذاعة اللاسلكية وخدمة المشاريع الوطنية نالت استحسان الجميع باداء  
للمتاجر وثقة التجار عموما  
الاعلان في محطة راديو الامير فاروق يفيد فائدة مضمونه ويعوض عليكم جميع ما أنفقتموه في  
متبيل الاعلان  
خابروا الادارة تليفون ٤٠٥٥٥ أو بعنوان الياس شقال شارع فؤاد الاول مرة ١٨ عصر  
للاتفاق على الاعلانات



## لا يعرفون السعادة حتى يتنازلوا عن ثرواتهم !

لأنه كان من العقل بدرجة أن أعطى كل ما حصل عليه

فصنما كان شاباً وأصبح دخله عشرة آلاف جنيه في العام كتب في مذكرته أنه سيتنازل عن كل ما زاد عن ذلك حتى إذا حضرته الوفاة كان قد أعلن أن من المار على الإنسان أن يموت غنياً ففزع بستين مليوناً من الجنيهات !!

لقد كان روكفلر العجوز أكثر من يمتنعهم الأمير كيون لقسوته في معاملته التجارية فهو لم يكن يعرف رحمة ولا شفقة وإنما هو أبداً يحاول القضاء على كل من ينافسه حتى أبقت ذات يوم مثل كارنيجي أنه لن يستطيع أن يحمل تلك الأموال معه وأن قدراً بسيطاً يكفي لحاجاته فبدأ يتخلص من ثروته التي قضى حياته في جمعها ومالبت الكراهية أن أعمت من قلوب أمته وحل مكانها تقدير وإعجاب يقربان من العبادة

إن الرجل الذي يجمع المال دون عقيدة ليبنى قفصاً من الذهب يسجن فيه روحه. ومأساتهم أن الحقيقة لا تنقش أمام أعينهم حتى يوضع في مكان آخر حجر من الذهب فيسد عليهم المسلك ويقفل في طريقهم سبيل النجاة

المليونير أن يتمتع بنسبة ازدياد ماله لمعجز عن ذلك لأنه لن يستطيع إلا أن ينام في سرير واحد وأن يتناول طعامه على مائدة واحدة وأن يسكن قصراً واحداً .. إذن فالمال يتكاثر ولكن الإنسان يبقى على حاله

بل إن الثروة لا تعبر لهؤلاء المولدين إلا عن أرقام تزيد أرباحها بين حين وآخر ولكن المهزلة التي تتمثل في كل هذا أن المول لن يستطيع أن ( يملك ) المال حقاً



أندرو كارنيجي

في مكتبة قصر فاخر بنيويورك كان يجلس رجل ربيع القامة مدبب الذقن مثقل العينين هو أندرو كارنيجي، ومضت لحظات قليلة ثم التي أمرا الي وكيله شارلس شواب فبت بذلك في أمر يتعلق بثروة لا تقل عن ثمانين مليوناً من الجنيهات

وفي مكتب آخر لا ترتينه حتى شارة نحاسية لتدل على اسم صاحبه جلس للمول الأميركي ج. ب. مورجان ينتظر رد سؤال الفاه الى كارنيجي هو « كم تأخذ ثمناً لمصانع الصلب التي تملكها ؟ » وأتى شواب بالرد وهو « ثمانون مليون جنيه » وبعد نصف ساعة التقى المولان في مكتب كارنيجي وتمت الصفقة ثم قال مورجان « كارنيجي أهيك لأنك أغنى رجل في العالم » ودلت هذه الجملة على نظرة مورجان للمال كشئ يحسد الشخص من أجله

وقد كان دخل كارنيجي عند ما باع مصانعه أربعة ملايين جنيه في العام ولما كان رجلاً عاقلاً رزينا حكماً فقد فكر فيما عساه يصنع بهذا المال فبقت أنه فيما خلا دخل سنوي بسيط لن يستطيع أن يحول ما تبقى من الأموال المكسبة الى سعادة وهناء .

فارحل الذي لا يتطلع الا لجمع المال والذي يسعى سعى شبابه لتحقيقه يتناسى حقيقة هامة هي أن ثروة الرجل الحق في قدرته على التمتع والسعادة وقرر كارنيجي أنه ما من شيء يستطيع أن يعمل بثروته الا أن يتنازل عنها كلها وهذا ما حدث بالفعل لأنه ملأ المدن والقرى بالمكتبات القيمة وأكمل السراصات المسالية لكثير من أبناء الشعب الفقراء

وأى شيء أجل في الحياة من أن تستطيع أن تحقق مالك كل أمنية لك ! إن الرجل يجري ويعمل ويأكل وكل هذه الاشياء حد تقف عنده طاقته ولو أراد

إن المول قد يستطيع أن يشتري قرية بأسرها ولكنه لا يملك لنفسه بيتاً حقاً ! قد يسكن قصراً فاخراً امتلاً بالتحف والآثار ولكنه لن يشعر فيه بروح البيت الحق المائدة التي يتمتع بها الرجل العادي في منزله الصغير أى فرق أذن بين هذا الرجل وبين موظف بسيط يؤدي عمله في مكتب فاخر بين مظاهر المظلمة والجاه !

قد نقول إن المال يجلب القوة وهي الشيء الوحيد الذي يشتهي الرجل ولكن اذا وجدت القوة احتار كيف يستعملها ! لقد تمت كارنيجي بحياته تماماً ولكن ذلك



# نذهب مرحين الى الجحيم Merrily we go to Hell

فردريك مارش جيري — سيفيا سدفى جوان — اخراج شركة بارامونت

بقلم صبرى قهرمى

— ١ —

كان جيري في حالة سكر شديد عندما رآه جوان لأول مرة . ولم تحقد عليه الفتاة رغم كرهها الشديد للخمر . بل ظلت تنظر اليه لحظة طويلة .. وهي تحاول أن تذكر اين سبق أن رأت هذا الشاب ..

وجأة بلفت جيري نحوها .. وما يراها هي تنظر اليه حتى يقول لها في لهجة مرحة مجنونة — هل لك في قليل من الخمر

ولا تعجب الفتاة بلهجته ولكنها تبسم وتقول له على الفور

لم أعود مطلقا هذه الرذيلة فيضحك جيري بصوت عال .. ثم يقول — ان الخمر فضيلة .. وليست رذيلة ..

ثم يجلس في تراخ وكسل على المقعد الذى أمامها .. ويبتدىء يثنى في صوت رجل سكران لا يخلو من حلاوة وعذوبة لقد أعطتني خمرًا ممتعة ..

وكما شها و قليلا من الكريمة .. والنتا .. لأقبلها .. قبل أن أخرج ..

فتضحك جوان وتقول له وهي تبسم ابتسامة فاتنة ..

— إن هذا مضحك ..

فيتمدد جيري قليلا ثم يقول لها .. في لهجة رجل مهذب غمور

— ولكنى لم أعرف اسمك بعد .. وغيل لى أنى سبق أن رأيتك في حفلة أخرى فتجيبه في لطف ورقة

— اسمى جوان برنتيس .. وبؤلى أنت أشمر أحيانا .. انى لا شىء في هذا العالم

— إذا كنت انت ابنة برنتيس المليونير المشهور .. فانت كل شىء في العالم — وما اسمك

— جيري كوبرت .. صحافى .. وعبر خاص فتتظر اليه الفتاة في اعجاب شديد .. ثم تقول له

— انك نابغ جدا .. وكثيرا ما أقرأ كتاباتك الشيقة ..

فيقترب جيري منها ويقول لها .. في لهجة جادة ..

— أعتقد انى نابغ .. لأنى الصحافى الوحيد فى شيكاغو .. الذى يحتفظ بعمله .. مع العلم أنى ادمن الخمر ..

ثم يمسك يدها ويقول لها وهو ينظر فى



فردريك مارش

عينها بتأمل ويضغط على يدها فى رفق — انك ساحرة .. ويدك يد فنان ..

أصافى فى حياتى امرأة أجمل منك .. ثم يقترب منها أكثر .. ثم يطوقها بذراعيه .. ويقبلها بعنف وقوة وهي مستسلمة لا تقاوم .. ولكنها تجل بعد أن يتركها .. فتتظر اليه نظرة ذات معنى .. ثم تقول له فى ندم

— لست أدري لم تركتك تفعل ذلك .. فيجيبها فى لهجة لها معناها

— لأنك بدأت تحبيننى .. فتبسم الفتاة .. وتدعوه للشاي عندها فى

الغد .. ولكنه قبل أن يتركها يحضر اليها شاي آخر .. ويطلب منها فى لطف أن تصحبه الى الخارج .. فتودع جيري وتخرج ..

ويجلس جيري بعد ذلك مع جماعة من اصدقائه .. ويبتدىء يشرب الخمر بافراط .. وبفوق كماله رفع كاسا الى شفثيه فى لهجة الرجل السكران المدمن

— انا شرب الخمر كثيرا ... و .. نذهب مرحين الى الجحيم

— ٢ —

وفى اليوم التالى قبل أن يحضر جيري لحو .. تذهب هي الى الخادم وتطلب منه أن يحضر شاي لشخصين .. وأن يحضر معه خمرًا ممتعة ..

وكما شها .. و قليلا من الكريمة والمث .. ويرفع الخادم حاجبيه فى دهشة وقول لها وهو يصدق ..

— خمرًا .. وكريمة .. ومنثا .. مع شدة

الساعة الخامسة .. فتبسم جوان وتقول له جادة ..



نعم .. أريد ذلك .. لأنه هكذا تقول  
الأشودة

ويسألها والدها عن سرورها فتخبره عن  
جيري .. فيفض .. ويخبرها أن أغلب الشبان  
الصحافيين يعيشون حياة بوهيمية لا يليق بابنة  
مليونير أن تعرف شيئاً عنها ..

وتمر لحظات .. ثم يحضر جيري .. وتقابله  
جوان رغم انف والدها .. وقبل أن يتكلم هو ..

قول له في لحظة مرحة يجربها جيري  
— لقد أعسدت لك شايًا غمًا .. وخمراً  
متنقاً .. وكعكاً .. وكريمة .. ومنثناً

فيضحك جيري .. وهو معجب أشد  
الاعجاب بما فعلته ..

وبعد الشاي يخرجان معاً في زهرة قصيرة ..  
وفي الطريق يقص عليها بعض التجارب التي  
حدثت له في حياته الصحافية .. ثم يقف بالسيارة  
في مكان قصي بعيد .. ويسمكت عن حديثه  
السابق .. ويبدأ يقبل الفتاة في شراقة وعنف  
وهو يهمس في أذنها ببيانات الحب الغرام ..

وعاشة ترتطم يده بمفتاح السيارة فيضئ  
النور بشدة .. فتترك الفتاة بسرعة وتسرع فتطلىء  
النور .. ثم تنظر إليه نظرة هائلة وتقول له

— انه من المار أن يملن أي رجل بأنه يقبل  
امرأة .. بأن يضيء النور

ولكنه يتشم ويقول على الفور

— أنا آسف .. ولعل حركة يدي التي

أضأت النور عفواً تريك أني لم أعود تقبل النساء

— وأظنك ستقول لي أني أول امرأة قبلتها

— لا .. لأنه كانت لي علاقة بامرأة أخرى ..

ولكنها كانت شريرة وفاسدة الاخلاق ..

— ومن هي

— كليز همستير .. الممثلة المشهورة فقد

ساعدتها بكتاتبي حتى بلغت قمة المجد .. وفي

النهاية تنسكت لي

ثم يغير فجأة محرى الحديث .. ويتكلم عن

حبه العظيم لها .. ثم يتعاهدان على الزواج ..

عندما تسمح الفرصة

ولكن لسوء الحظ .. يعرف نحر خطوبتهما

السرية شخص يدعى دامري .. وهو صني في

نفس الجريدة التي يعمل فيها جيري .. فيكتب

في الجريدة خبراً عن زواج جيري من جوان  
لأجل مالها ..

ولكن جيري ما يقرأ ذلك حتى يسرع الى  
دامري ويقول له بفضظ ظاهر ..

— كيف تكتب عني ذلك .. ومن أخبرك

أنني سأزوجها من أجل مالها

فيجيبه الآخر في برود عجيب

— انه شيء ظاهر ..

فيفيض ذلك جيري .. ويتعدى على دامري

بالضرب واللكم ..

وفجأة يدق جرس التليفون وتحدث جوان

وتطلب منه أن يحضر في الحال ليقابل والدها ..

ولا ينتظر جيري بل يسرع اليها .. وقبل

أن تحساده يدخل والدها الذي يطلب منها

أن تخرج ليتحدث قليلاً مع صديقها الصحافي ..

وفجأة يتقدم الرجل من جيري ويقول له في

هدوء عجيب ..

— كم دولاراً تتقاضى من الجريدة كأجر لك

— ٢٥ دولاراً كل أسبوع

فيجيبه المليونير

— اصم .. سأعطيك خمسة آلاف دولار

لترك ابنتي ..

فيمتد جيري ويقول

— أبداً .. ولو أعطيتني ثروتك كلها ..

فأنا لم أحبها أبداً من أجل مالها .. والرجل

الذي كتب ذلك الخبر .. يحقد على وينافسني

في عمل ..

وفي الحال تخرج جوان وتقول لوالدها



— لقد سمعت كل شيء .. وأظن أنه قد  
ثبت لك أنه يعني لشخصي .. لا شيء آخر  
ولا يجد الرجل ما يقوله فيوافق على خطوبتها  
— ٣ —

تمر أيام ويتزوج جيري من جوان .. ولكنه  
لا ينقطع من شرب الخمر .. فينتهر هذه الفرصة  
أحد أصدقاء جيري ويدعى بوك .. ويتودد الى  
جوان .. ولكنها لا تنبأ به لأنها تحب جيري  
الى أبعد حد ..

ويفكر جيري بعد أن يزوج بأعوام ..  
أن يضع قصة مسرحية فينقطع عن الخمر  
ويبتدىء يكتب ولكنه يسه أن ينتهي منها  
لا يستطيع أن يبيها لأية فرقة .. فقد كانت  
تعاد اليه في كل مرة ومعها خطاب شكر بسيط ..  
ولكن يحدث ذات يوم أن يصل تلفراف  
الى جيري من أحد مديري الفرق في نيويورك  
يدعوه لان يحضر ليتفق معه على اخراج روايته  
التي سبق أن قدمها اليه ..

وفي اليوم التالي يسافر هو وزوجته الى نيويورك ..  
وهناك يجلس هو والمدير ليتفقا على من سيقوم  
بأشخاص روايته ..

وما يصلان الى الحديث عن دور البطلة حتى  
يقول مدير الفرقة على الفور ..

— ان أحسن ممثلة تقوم بهذا الدور .. هي  
كليز همستير

وفجأة تدخل الحجرة امرأة شقراء جميلة ..  
وما ترى جيري حتى تقول له

— ان قصتك رائعة جداً يا جيري ..

ويتكلم المدير فيقول

— إن من كليز ممجبة جداً بك .. ولا شك  
أنك كنت تفكر فيها وأنت تكتب هذه  
القصة ..

ولا يجيب جيري ولكن زوجته تنظر اليه  
نظرة هائلة ..

ولا تنبأ الممثلة بذلك .. بل تقرب من جيري  
وتقول للمدير

— لقد كنت أنا وجيري .. صديقين

قديمين .. وسوف أجلس معه لتتحدث قليلاً عن

الرواية

ثم تصحبه الى أقصى الحجرة وتطلب من

الخدام أن يحضر كأسين من الكوكيتل ..  
ويجلس الى جانبه غير عابئة بزوجه التي كانت  
تنظر اليها نظرة غيظ وحقد هائلين ..  
وعمر أيام وتزداد علاقته بالمثلة حتى تفض  
الزوجة وتذهب الى والدها المليونير الذي يقابلها  
ببشاشة ويقول لها في دعة ونصح  
— لو كان لديك ذرة واحدة من الكبرياء ..  
لما تركت رجلا كزوجك يهلك هذا الاهال ..  
لقد كنت أشعر أن حياتكما الزوجية لن  
تطول ..

ولكن جوان تبكي وتقول على الفور  
— انك لا تعلم يا أبى .. فأنا ما أزال أحبه  
وأعبد .. وسوف أعود اليه  
.. وفي اليوم الثانى تكون جوان بمنزلها  
عندما يحضر زوجها في الساعة الثانية صباحا وهو  
في حالة سكر شديدة .. فتبتدىء تعاونه في خلع  
ملابسه .. ولكنه يهس وهو غائب العقل  
باسم كليز ..

ويضع عقل الزوجة الشاببة ازاء أعمال  
زوجها فتتركه وتسرع الى زجاجة وسكي كلزوجها  
يحفظها في المنزل وتبتدىء تشرب وتشرب حتى  
الساعة الرابعة صباحاً ..  
وعندما يفيق زوجها في الصباح المبكر ..  
يجدها سكرانة غاماً ولكنها ماثرة حتى تقول له  
— أنا أريك الآن كيف يكون حالك وأنت  
سكران

فيضحك جيري ويقول لها بلطف عظيم  
— يا فتاتى الصغيرة  
فتصبح الزوجة في وجهه وتقول  
— لست فتاتك .. لأن الأخرى هناك في  
المرح .. لماذا لا تذهب اليها  
فيجيبها على الفور

— لقد كنت أود أن أذهب .. ولكنى  
أريد أن أقول لك شيئاً .. فإذا كنت تحبينى  
حقيقة .. فاغلقى الباب .. ثم اجلسى معى لتسام  
ولكنها تدفع نحو الباب وتفتحه على  
مصراعيه ثم تصرخ بصوت هائل مريع  
— اذهب اليها .. ولا تظن أنى سوف استجدى  
جيك ..

وفعلا يخرج الزوج

وعند الظهر يعود جيري وما يراها حتى  
يقول لها  
— لقد ظننت أنك ذهبت الى منزل والدك  
فتجيبه هي بصوت خافت  
— لقد غيرت رأيى .. وأشعر أنى أخطأت  
ممك هذا الصباح .. عندما فتحت الباب ..  
ولكنه يحد .. وينشاجران .. فتبكي جوان  
وتخرج من منزله  
— ٤ —

تمر الايام وتدمن جوان الخمر .. ويصبح لها  
أكثر من صديق في البلدة  
ويحدث ذات يوم أن تكون جوان مع  
أحد أصدقائها في إحدى الحفلات فتقابل جيري ومعه  
كليز .. فتأخذها عاطفة من الفيرة اللاذعة فتجلس  
في ركن حزين صامتة .. ولكنها تصاب باغماء  
بعد دور رقص واحد  
ويحضر أحد الأطباء وينصحها أن تطلع  
عن الخمر .. والا ساءت صحتها جدا .. ولكن  
ما يخرج الطبيب حتى يخرج ثانيا الى صالة الرقص  
وتذهب الى جيري وتخبرها أنها ترغب أن تتحدث اليه  
ويجلس الزوجان يتحدثان .. فتخبره الزوجة  
أنها قد خرج الآن فلا يعود يراها الى الأبد لأن  
الخمر والسهر الطويل أضياها الى أبعد حد .. ثم  
تقوم تودعه بحرارة وتتمنى له حياة رعدة هائلة  
مع المرأة الأخرى ..

ويعود جيري الى الحفلة حزينا مكتئبا ويغير  
المدعويين أن السهرة قد انتهت .. وينتظر حتى  
يخرج الجميع .. فيذهب الى كليز ويقول لها في

## شفاء السيلا

في ٢٤ ساعة بالديانرمى

بقيادة الدكتور برهان

بميدان العبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بهارة الأوقاف

شارع فؤاد الاول أمام شركة النور بمصر

تليفون ٤٥٣٥٣

— ٤٢ —

تصميم وحزم عظيمين ..

— لقد فقدت زوجتى من أجلك .. وعدت  
الى الخمر بعد أن كدت أنساها .. وأنا لآب  
أرغب في أن أعيش حياتى الاولى السعيد ..  
فتضحك المرأة العاهر بصوت عال ثم تقول  
له على الفور ..  
— وأنا قد مللتك أنا الاخرى .. وأكون  
سعيدة يوم أغلص منك ..  
وهكذا يفترقان مرة أخرى ..

ويظل جيري يرسل الخطابات الى زوجته  
يطلب صفحتها .. ولكن رسائله كانت ترد اليه  
مغلقة لم تفتح  
ولكن يحدث يوما أن يقرأ في جريدته أن  
زوجته تضع في مستشفى ساماريان .. فيسرع الى  
المستشفى وهناك يقابل والدها الذى يمنعه من  
الدخول .. ولكنه يقول بسرعة

— ولكن لى الحق أن أرى ابنى  
— بكل أسف قد مات ابنك .. وقد أخبرنى  
الطبيب أن ابنتى بموت أيضا .. ولكنى أقسم  
لو ماتت .. فسوف أقتلك ..

ولكن جيري يتركه ويدخل حجرتها فيبر  
مسجاة على السرير كتمثال من الشمع .. فيفتن  
منها فيسمعها تقول في همس غير واضح  
— جيري .. أريد جيري .. جيري  
فيأخذها جيري بين ذراعيه ويقول لها  
في رقة عظيمة

— أنا هنا الى جانبك .. يا حبيبتى  
فتبسم جوان وتنظر اليه نظرة حنان عظيمة  
وتقول له بصوت خافت

— هل عدت تحبني يا جيري  
فيما تقبها زوجها ويقبلها قبلة طويلة ويقول لها  
لها .. فى تصميم وعزم  
— نعم .. الى الأبد ..

وتبتدىء صحة الزوجة تتحسن منذ ذلك اليوم  
— ٥ —

يمر عام بعد ذلك .. وينقطع جيري عن  
شرب الخمر .. ويهتم بمنزله .. وعمله .. ويرى  
المليونير سمادة ابنته .. فيصرح أمام الناس  
عثر أخيرا لجوان .. على الزوج الكامل ..  
صحى فهى



## حادثة الاسبوع

« بقية منشور على صفحة ٨ »

مداين ملتئم له يتصرف فهم كيف يشاء ..  
وأما لا يستطيع أن يحمل سكيناً صغيراً لامسدا  
وسئلت عن المكان الذي كان به وقت حدوث  
آخر جناية فقلت أنه لا يفارق غيظها إلا مساء  
ويعود إلى الدار رأساً

وستدعى محمود الدف زوج المرأة فدل  
أيضاً أنه ما كان يظن أن هذا الشاب يقدم على  
ارتكاب تلك الجرائم وسئل عما إذا كان قد لاحظ  
تغيراً على حالته أخيراً فقال أنه شعر أن لديه تقوداً  
ولكنه لم يسأله عن مصدرها لأنه كان قليلاً  
ما يجادته إذ أنه تزوج بامرأة بغير رضاه .. وسئل  
عن وقت الجريمة وأين كان ذلك الشاب فقال أنه  
يذكر أن الشاب عاد في الساعة العاشرة ليلاً  
ودخل قاعته إذ كان لا يفارقها ولا يجلس وإياه في  
قاعة واحدة

وتسمت الياقة لتحقيق وعرض عليها الخطاب الذي  
ورد من المجهول وكأنها لم ترتح إلى ذلك. إذ كان من  
أطهر أن هذا كذا شخصاً آخر يعرف المجرم فلماذا  
أنكر نفسه ولماذا لا يتقدم بنفسه برشد عن الجاني ..  
وقام كوستال المباحث وبعض المخبزين إلى القرية  
وجمعوا خطوط الأشخاص الذين لا يزيد عددهم  
عن المشرة ويعرفون الكتابة بالقرية فأتضح أن  
لخط مختلف عن خطوطهم

ومر البوليس على جميع المروضات الجارية بالمركز  
للسؤال عن كاتب الخطاب .. وشاعت إشاعة في  
المركز بهذه المأمورية الجديدة وأهم المروضات الجارية  
بالموضوع وأطاموا على الخطاب وأكدوا أنه ليس  
خط عرض جارية ولبس من أشتاتهم بل من

إنشاء طفل أو تلميذ ليس له علم بالكتابة ...

وهنا تقدم أحد النجارين إلى المركز وهو  
يصحب ولده التلميذ بإحدى المدارس الأولية  
وطلب مقابلة وكيل النيابة المحقق ... ولما قابله  
قال بأنه سمع بأن النيابة تبحث عن كاتب الخطاب  
وأن ولده هذا أخبره أنه كان عائداً من مدرسته  
التي هي خارج البلد فقابله رجل وطلب منه أن  
يكتب له خطاباً فكتب له الخطاب بنفسه بقم  
رصاص كان معه ولم يخبر أباه بذلك لأنه ما كان  
يعرف له معنى وعرض على التلميذ الخطاب فتعرف  
عليه وضوح خطه بالخط المكتوب به الخطاب  
فاتضح تماماً أنه له .. وسئل عن أوصاف الرجل  
فقال أنه قروي كبير في السن له ذقن بيضاء  
وعينان غائرتان وصوته أجش ولبس عباءة صوفية  
ممزقة .

وأخذ رجال البوليس في البحث عن هذه  
الأوصاف فتعذر عليهم ذلك .. ولكن ذقنا بيضاء  
قد تسهل له مأموريته .. فأرسلت له إشارة إلى  
النقط بجمع ذوى الذقون البيضاء من أهاليها  
وأرسلهم للمركز .. وكان بحثاً عريضاً ولكن  
المحققين صمموا على الاستمرار في البحث والتحري  
إذ أنهم لم يجدوا أدلة ثابتة ضد خلف المتهم ...  
وحضر إلى المركز تسعة رجال من القرية لهم  
ذقون بيضاء كانوا موضع ضحك وسخرية كل  
من رآهم وعرضوا على التلميذ فنظر فيهم واحداً واحداً  
أمسك رجلاً منهم وأقسم أنه هو بینه .. وكانت  
دهشة رجال البوليس والنيابة كبيرة عند ما وجد  
أن هذا الرجل إنما هو زوج أم خلف — محمود  
الدف .. وأنكر الرجل الشيخ كلام الصبي وقال  
أنه كاذب وأنه لم يكلفه بكتابة الخطابات ولكن  
التلميذ استشاط غضباً وأخذ يقسم أنه هو بینه  
بلهجه وصوته الأجش وعينه الغائرتين

وهنا تغير مجرى التحقيق وكأنه فتح من  
جديد ... وحجز محمود الدف في المركز ...  
وطلب التحري عن محمود الدف وتقديم تقرير  
وإف عنه وراح البوليس يبحث ويحقق ويسأل .  
محمود الدف رجل في الخامسة والستين من  
عمره كان متزوجاً وماتت زوجته مقتولة ولم يعثر  
على قاتلها وكانت تلك خمسة قراريط استولى عليها  
الدف وباعها .. وتعرف إلى المرأة أم خلف وهي

### زوجة الدف

في الخمسين من عمرها تقريباً وتصادق وإياها  
وعرض عليها الزواج به وأومعها أنه سوف يخدمها  
وبرعاها .. ووافقت المرأة ولكن ولدها خلف  
عارض في الأمر وهددها كثيراً بمنع إتمام ذلك  
الزواج ولكنها صممت على الزواج فاستاء أبها  
منها وهجرها عدة أشهر حتى أرسلت له من أعاده  
إليها وتصالها ولكن الخلاف دب بين الشاب  
وزوج أمه وسبق أن اتهم الدف هذا الشاب  
بإتلاف زراعة ولكن الشاب حكم ببراءته من  
هذه التهمة فزادت العداوة بينهما وكان كثيراً  
ما يذب الشجار بينهما ويتأسكن وطلب البوليس  
كشف سوابق كل من محمود الدف وخلف فإذا  
بورقة الأولى مشحونة بالجرائم إذ اتضح أن له  
أربع سوابق منها حكم بخمس سنوات لشرعه  
في جناية قتل وثلاثة لسرقة مواش وثلاث سنوات  
لإتلاف زراعة وستين لتهتك عرض .. وهي وإن  
كانت سوابق قديمة مر على آخرها ما يقرب من  
المشرين سنة إلا أنها أعطت فكرة عن محمود  
الدف أما ورقة خلف فقد وجدت بيضاء  
وليس له سوابق .. وعيناً حاول رجال البوليس  
أن يرغموا الدف على أن يتكلم فانه صمت وأنكر  
كل شيء. كما أنكر بشدة أن له أية معرفة  
بالخطاب المجهول الذي ورد للمأمور وراح البوليس  
يبحث وراء أدلة جديدة قد تسير أمامه طريق  
التحقيق .. المظلم !..

هجم رجال المباحث في مساء ذلك اليوم على نقطة الماهرات بالمركز لوصول خبر اليهم عن وجود مخدرات طرف امرأة تتاجر فيها .. وضبط البوليس لديها شيئا من هذه المخدرات كما ضبط أقمشة كثيرة ملفوفة في ملعات ظن في بادئ الأمر أن تكون مسروقة فحملت الى المركز وقبض على المرأة لما كتمها على تهمة احرازها المخدرات وسئلت عن الاقمشة فقالت انها امانة وسئلت لمن الامانة فقالت انها لرجل يدعى محمود الدنف .. وعادت فقالت انها ليست امانة بل هدية من هداياه لانه كان صديقا لها يتردد عليها وأعطاه تلك الاقمشة فقكتها لانها كانت تود بيعها لخصها .. لاحظ البوليس أن الاقمشة من نوع الاقمشة التي ضبطت لدى خلف في داره واستدعي رجال البوليس أهل الرجل الذي قل في النقطة وكان يتاجر في المانيفاتورة وعرضت عليهم الاقمشة فأخبروا أنها أقمشة رجلهم وأن اللغة التي هي الاقمشة هي لهم وقالت زوجته أنها قد أخاطت اللغة بنفسها وأكدت ذلك .. وسئلت المرأة التي ضبطت لديها الاقمشة عن معلوماتها عن الدنف فقالت إنه كان كثيرا ما يقدم لها هدايا وكان كثير المال يصرف عن سمة ودون مبالاة فاذا سألتها قال لها إنه من ذوى الاثلاك .. وعرضت المرأة على الدنف فلم يستطع نكران معرفتها ولكنه قال عن الاقمشة انه اشتراها فطلب اليه أن يدل عن المحل الذي اشتراها منه فمجز عن ذلك ..

سئلت المرأة هل تعرف أن محمود الدنف لديه مسدس فقالت بجلء صوتها ان هذا المسدس اشتراه الدنف في قهونها من سائق سيارة مار بالمركز وأنه اشتراه بثلاثة جنيهات هو وأربعة عشر طلقا .. وسئلت المرأة هل تعرف السائق فقالت نعم وهو يمر بالمركز في ذهابه وإيابه لقل المحصولات الى القاهرة .. وبحت البوليس وأرسل اشارة برقية ولم تمض بضعة ساعات حتى كان السائق قد حضر أمام المحققين .. وسئل عن المسدس فقال انه كان له وأنه عرضه على هذا الرجل وأشار الى الدنف فاشتراه منه بثلاثة جنيهات وأخذ عليه أربع عشرة رصاصة وطلب منه أن يحمده برصاص آخر ... وعرضت هذه الاقوال على الدنف فلم يجز جوابا ... وهنا تألب المحققون

عليه وأرهقوه بالأسئلة حتى صار يتخبط وأخيرا عجز عن الكلام وصار العرق البارد يتصبب من جبينه .. وهنا انتضح كل شيء ولم يستطع الدنف نكران ذلك انتضح أن الدنف هو قاطع الطريق الوحيد وهو الذي اغتال الاربعة رجال برصاص مسدسه للماوزر ... ولما وجد أخيرا أن رجال البوليس قد اهتموا بالأمر وخشى سقوطه فوجد أن يوقف تحرياتهم وتحقيقاتهم بتسليمهم الجاني ووجد أن أخير طريقة للخلاص من ابن زوجته هي تليفق التهمة ضده وقد كان اذ ذاك خبيثا

السدس في قاعته واستكتب التليد الخطاب الذي يدل على خلف عبد الرحمن .. وما كان يدور في خله أن الأمر سيؤدي الى وقوعه بل كان متأكدا من تقديم خلف للحاكمية .. وما دري أن تديره سينكشف في آخر لحظة .. وسرمان ما أفرج عن خلف عبد الرحمن الذي تلقته أمه معاهدة اياه على الكف عن الزواج .. وزج محمود الدنف في السجن انتظارا لما كتمه وهكذا ظهرت الحقيقة التي ما كان أحد ينظرها أو يفكر في احتمال ظهورها على يد صي صغير ... ومومس !

## ورق مزخرف للحيطان

### امانويل منشه

تجدون دائما

أحسن الأصناف وأرخص الاثمان بانتخابكم

## ورق مزخرف للحيطان

وبتسهيلات عظيمة في الدفع

شارع بين التهدين نمرة ٦٦ بمصر (حمزاوى)

تليفون ٤٤١٥٦

سندوق البوستة ٢١١٠



انه في يوم السبت ٢٨ اكتوبر سنة ١٨٣٣

الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بكفر الزهايدة مركز دكرنس سيباع بالزاد العلى زراعة فدانين قطن ملك العدل شبانه العدل وفطوم شبانه العدل من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٢٥ سنة ٩٣٣ فرسكور وفاء لمبلغ ٩٠٧ قرش

كطاب الشيخ حسين على الديب ببساط  
فملى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٣ و ١٤ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بشاحية الحانكة مركز شوش القناطر في اليوم الاول والثاني بسوق الراج سيباع منقولات ملك حسن على محمد البطاوة من الناحية نفاذا للحكم ن ١٨٨٢ سنة ٩٣٣ شين القناطر وفاء لمبلغ ٩٤ قرش بخلاف اشر بناء على طلب عبد الدايم القراوى من الراج فملى راغب الشراء الحضور

اعلموا عن بضائعكم في مجلة الجامعة



# اللعاب الرياضية

باجموز

الكلمة الوحيدة التي أصبحت تضايق اللاعبين المعروف على الحسنى رئيس فريق السكة الحديد هي «عجوز» ولقد ردها بعض المتفرجين أثناء مباراة السكة الحديد والاتحاد الاسكندري بلعب السكاه الحديد فوجدنا على ثور وبعد انتهاء اللعب صعد الى القيراندا وهات يازعيق .. جرى ايه يا على ييه .. مالك فقال مالى ازاى انتم مش سمعتم كاسب وهو عمال يقول يا عجوز .. هو ده يصح دى مش اصول وقد كاد يحدث سوء تقام بين اسماعيل كاسب وعلى ييه لولا تدخل الاعضاء بينهما.

ولكن المهم أن كاسب مظلوم فكاتب هذه السطور كان جالسا الى جانبه ولم يسمعه يتفوه بهذا اللفظ بل سمع غيره ينطق به فلما سأل عن اسمه قالوا بآين الحلفاوى ..

والحلفاوى هذا اعز صديق للحسنى ولكن لما كان على ييه لم يعتمد اسمه مع اعضاء الفريق والنادى يفكر فى اعطائه خطاب استفتاء فقد انقلب على «الحسنى»

ويقولون للحسنى أن الحلفاوى هو الذى كان يقول يا عجوز ولكنه لغاية دلوقت وبرده مش صدق ؟

نادى السكة الحديد :

أما سوء التفاهم فلقد وجد مرعى خصبيا بين جبران نادى السكة الحديد فيندر أن يمر يوم دون أن يحدث سوء تفاهم بين لاعب وآخر أو بين لاعب وإدارى حتى لقد اقترح أحد الإداريين على الأستاذ الحضري أن يبخر البادى واللاعبين يمكن تكون عين صابتهم يا أخى .

وأول سوء تفاهم حدث بين لطفى الشهر بأحسن هاف وبين رفعت وكان السبب ان قال

الاول للثاني انت مريض ولعبك قل ولازم تستريح هذا الموسم فزعل وساق الغند مع لطفى حتى أن الثاني قال أنه مريض وجاب شهادة مرضية تقول بانقطاعه عن اللعب شهرين .

والسيد رمزى برسوم زعلان من ترتيب خط الهجوم حتى أنهم فى مباراة الاتحاد الاسكندري الاولى يعتمدوا لاعمال عشان يكشف اللاعبين زملاؤه .

الاتحاد الاسكندري والسكة الحديد

كانت نتيجة المباراة الثانية بين الناديين وتوقع الاتحاد باربع اصابات لاثنتين وقد اثارته هذه النتيجة لفظا واهتماما من جانب الاداريين فهم يرون أن هناك ضعفا فى تكوين الفريق وان لو عدل التكوين لقويت الفرقة كثيرا وخصوصا دفاعها .

وأهم التعديلات هي أن يمنع رفعت من الاشتراك فى اللعب لانه مريض ولا يرجى منه هذا العام وخصوصا لانه كان نقطة الضعف يوم مباراة الاتحاد ثم يلعب على الحسنى ظهيرا أيسر فى مكان



عادل طوبوزاده

الذي يعد من امهر الشبان الذين يقودون السيارات كما انه من هواة الالعاب الرياضية

رفعت ويلعب السوينى قلبا للدفاع وسيكون ترتيب الفريق كما يأتى :

الحارس — ابراهيم نصر

الظهيران — الحسنى ، عبد الشافي

الدفاع — لطفى ، السوينى ، الكواوى

الهجوم — نظفى ، منصور ، رمزى ، الكسار ، مراد .

حكم يشطب اسمه

المسيو اسكولودس أحد حكام الكرة فى منطقة القتال وعضو لجنة المنطقة ايضا رتب فى احدى المباريات فلم يحضر كما أنه لم يتفكر وقد شكته لجنة منطقة القتال الى لجنة الحكام الرئيسية فقررت هذه شطب اسمه كما قررت عزله من لجنة المنطقة وقد احات قرارها هذا الى اللجنة العليا ولا تظنها الا مؤيدة لهذا القرار

اجتماع الحكم

للمرة الثانية اجتمع حكام الكرة فى دار الاتحاد المصرى لكرة القدم وقد تناقشوا فى نقط فنية كثيرة لا نشك فى أن الحكام جميعا قد استفادوا منها وقد تكلم جميع الحكام فى تفسير نقط غامضة ووفوها حقها

وقد اقترح الزميل يوسف تادرس أن يقرر الاتحاد على اللاعبين ضرورة معرفة قانون اللعبة لأن ذلك يريح الحكم كثيرا خصوصا وان فى كتاب مرشد الحكام فقرات خاصة موجهة الى اللاعبين وقد رد الأستاذ يوسف محمد قائلا ان هذا غير مستطاع على أن لجنة الحكام الرئيسية تقوم الآن بترجمة مرشد الحكام لطبعه وتوزيعه على الاندية والهيئات حتى يسهل عليهم دراسة وفهم القانون واقترح أن يقوم اعضاء لجنة حكام المنطقة بمهمة تفهيم وشرح القانون للاعبين بان يمروا على الاندية ويشرحوا القانون شرحا وافيا .



## اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بناويط مركز سوهاج والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع ٦ كيلات اذرة ملك عبد الرحمن عبد المجيد من الناحية وارذب أدرة صيفي معدل ٢٢ ط ملك حسن عبد الرحيم من الناحية نقاذا للحكم ن ٥٢٨٨ سنة ٩٣٣ طهطا وفاء لمبلغ ١٦٢ قرش بخلاف النشر

كطلب انطون رشيد من طهطا فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين والثلاث ٣٠ و ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر الجزيرة بحارة الحريري حارة ثانية ويسوق الجزيرة

سيباع ملابس ومنقولات الموضحة بالمحضر ملك يوسف عفيفي الحداني نقاذا للحكم ن ٣٣٩ سنة ٩٣٣ جزيرة وفاء لمبلغ ٨٠ قرش خلاف ما يستجد بناء على طلب الشيخ طه حسن جاد بيندر الجزيرة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في الخميس ٢ نوفمبر سنة ٩٣٣ بناحية الفكرية وسوقها الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية سيباع المنقولات الموضحة بالمحضر ملك محمد افندي زكي السروجي من الناحية وفاء لمبلغ ٣٠٦ قرش بخلاف النشر

بناء على طلب حضرة احمد افندي محمد الصناديق التاجر بملوى نقاذا للحكم ن ٨٧٩ سنة ٩٣٣ ملوى فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٥ نوفمبر سنة ٩٣٣ بناحية العراقية مركز شين الكوم وفي يوم الاحد ١٢ منه بسوق نادر اذا لزم الحال

سيباع زراعة ١٢ ط و ٢ ف قطن وأثمار ملك عثمان عمر البكري من العراقية نقاذا للحكم ن ٢٠٩١ سنة ٩٢٩ شين الكوم الجزئية

وفاء لمبلغ ٨٥٦ قرش خلاف ما يستجد لصاح الست هانم حسن دبا من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ازليتم واليوم التالي منه سيباع نصف ثور بقر ونورج حديد واردين بلح ملك عبد الرحمن ابو زيد نقادى من الناحية نقاذا للحكم ن ٧٩٣١ سنة ١٩٣٣ نجح حمادى

بناء على طلب محمد ابراهيم حماد للزراع من الناحية وفاء لمبلغ ٣٨٢ قرش بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بندر جرجا وسوقها سيباع الغلال الموضحة بالمحضر ملك زاهر شودة من الناحية

نقاذا للحكم ن ٩٣١١ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٦٤١ قرش بخلاف النشر بناء على طلب فرج الله سرجيوس من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالحجرات نجح معله وفي يوم الخميس ٢ نوفمبر بسوق قنا المعموى اذا لزم الحال

سيباع الواشى الموضحة بالمحضر ملك كمال احمد علوى افندي واحمد كمال احمد من الناحية نقاذا للحكم ن ٦١٨٣ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش بخلاف النشر

كطلب على عوض الله عبد الجواد من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٥ اكتوبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طماي الزهارة مركز السنبلوين وفي يوم ٢٦ منه بسوق السنبلوين سيباع محصول زراعة قطن ومنقولات منزلية ملك ورثة السيد حسن فرج وفاء لمبلغ ١٥٣ م ٤٢ ج بخلاف ما يستجد نقاذا للحكم ن ٩٨ سنة ٩٣٣ عابدين

كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور فؤاد بك سلطان عضو مجلس الادارة المنتدب فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت الموافق ٢٨ اكتوبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سلامون مركز المنصورة دقهلية .

سيباع زراعة قطن ملك السيدة بنت على ابو صير بالناحية وفاء لمبلغ ١٠٤٤ قرش في القضية ن ١٥٥٩ سنة ٩٣٣ مركز المنصورة

بناء على طلب محمد افندي ابو الاسعاد بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٨ اكتوبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر ابو تيج بمركزها والايام التالية

سيباع قطارين قطن ملك احمد محمد طالب من الناحية وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرش نقاذا للحكم ن ٢٦٦٨ سنة ٩٣٣ ابو تيج

كطلب الحاج حمزة عبد الرحيم محمد المزراع من ناحية الزراى مركز ابو تيج فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢ نوفمبر سنة ٩٣٣ بناحية شنشور والايام التالية اذا لزم الحال من الساعة ٨ افرنكي صباحا

سيباع زراعة قراطين قطن المينة بالمحضر ملك عبد الواحد الشاذلى القطان من الناحية وفاء لمبلغ ٢٢ ج ٧٤٠٠ قرش خلاف النشر

كطلب قلم كتاب محكمة اشمون الاهلية نقاذا لقاعة الرسوم في القضية ن ٣٢٥٨ سنة ٩٣١ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر صفر مركز كفر الزيات

سيباع زراعة ثلاثة افدنة قطن ملك المرحوم يوسف محمد رميح نقاذا للحكم ن ٤١٥ سنة ١٣٢٢ عابدين

كطلب حضرة صاحب العزة مصطفى بك رشيد ناظر وقف خيرى المرحوم احمد رشيد باشا ومقيم بشارع حلوان ن ٧٣

وفاء لمبلغ ٥٥ ج ٨٣٨ م بخلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور





الغرض نمرة ٣

فستان قطيفة شكل جا كيت وتكون الجنية سادة ومستقيمة  
والجاكت رشقة للغاية وكل الفستان من قطيفة سوداء والكلفة كربستان  
والشراية من الأمام بيضاء وسوداء والنخيفة لها أن تفخر باقتنائها لهذا الفستان

الغرض نمرة ٤

فستان قطيفة ايض ومكلف بالاسود وهو رشيق وجذاب

الغرض نمرة ٥

فستان قطيفة اسود ومكلف بالكربستان الا بيض والياقة قطيفة بيضاء

الغرض نمرة ١

بيجاما جميل من كربستان ايض واسود وزراير سود وتلبس  
في المنزل نهارا . وهي يليق بالنخيفة

الغرض نمرة ٢

قيص يلبس نهارا يصنع من كربستان ايض والسيدة السمينة  
أن تصنع بلبسه اذا كانت سميتها حرمتها المتاع بالبيجاما



# المطار الرئيسي

## Central Airport

تمثيل

النجم السينمائي البارع

ريتشارد برتلينس

بالاشتراك مع الفنانة

سالي ايرز

تقدمها شركة

فرست ناشونال

على لوحة سينما

تريومف



ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٣٣